

TRƯỜNG ĐẠI HỌC HOA LƯ
KHOA SƯ PHẠM TIỂU HỌC – MẦM NON

Trần Thị Kim Ngân

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

**THỰC TRẠNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ CHO
TRẺ MẪU GIÁO 4-5 TUỔI**

Mã sinh viên: 2652011053

Ngành: Giáo dục Mầm non

NINH BÌNH, 2026

TRƯỜNG ĐẠI HỌC HOA LƯ
KHOA SƯ PHẠM TIỂU HỌC – MẦM NON

Trần Thị Kim Ngân

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

**THỰC TRẠNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ CHO
TRẺ MẪU GIÁO 4-5 TUỔI**

Mã sinh viên: 2652011053

Ngành: Giáo dục Mầm non

Giáo viên hướng dẫn: ThS. Nguyễn Thị Thanh Nga

NINH BÌNH, 2026

LỜI CAM ĐOAN

Tôi xin cam đoan đề tài “*Thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi*” là sản phẩm quá trình nghiên cứu của tôi, nội dung trong đề tài chưa công bố trong bất kì công trình nào khác. Trong đề tài có sự tham khảo một số tài liệu có nguồn gốc và được trích dẫn rõ ràng.

Ninh Bình, ngày 15 tháng 5 năm 2026

Người thực hiện

Trần Thị Kim Ngân

XÁC NHẬN CỦA NGƯỜI HƯỚNG DẪN KHOA HỌC

Đề tài “*Thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi*” là công trình nghiên cứu của sinh viên Trần Thị Kim Ngân, nội dung trong đề tài chưa công bố trong bất kì công trình nào khác. Trong đề tài có sự tham khảo một số tài liệu có nguồn gốc và được trích dẫn rõ ràng.

Ninh Bình, ngày 15 tháng 5 năm 2026

Người hướng dẫn

ThS. Nguyễn Thị Thanh Nga

BẢNG CÁC KÍ HIỆU, CHỮ VIẾT TẮT

Từ viết tắt	Nghĩa của từ
GV	Giáo viên
GVMN	Giáo viên mầm non
MG	Mẫu giáo
MN	Mầm non

DANH MỤC CÁC BẢNG

Bảng 2.1. Kết quả điều tra nhận thức của GVMN về vai trò của hoạt động tạo hình vẽ đối với trẻ MG 4–5 tuổi.....	32
Bảng 2.2. Thống kê mức độ tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN.....	34
Bảng 2.3. Thống kê những khó khăn mà GVMN gặp phải trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi.....	34
Bảng 2.4. Kết quả điều tra mức độ chuẩn bị tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN	37
Bảng 2.5. Kết quả điều tra nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN.....	38
Bảng 2.6. Kết quả điều tra phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN	39
Bảng 2.7. Kết quả điều tra kết quả thể hiện của trẻ MG 4–5 tuổi qua hoạt động tạo hình vẽ	41
Bảng 2.8. Đánh giá chung về thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN.....	43

DANH MỤC BIỂU ĐỒ

Hình 2.1. Biểu đồ thể hiện nhận thức của GVMN về vai trò của hoạt động tạo hình vẽ đối với trẻ MG 4–5 tuổi.....	32
Hình 2.2. Biểu đồ thể hiện mức độ tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN.....	34
Hình 2.3. Biểu đồ thể hiện hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi.....	35
Hình 2.4. Biểu đồ thể hiện những khó khăn của GVMN trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi.....	35
Hình 2.5. Biểu đồ thể hiện mức độ chuẩn bị tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN	37
Hình 2.6. Biểu đồ thể hiện nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN.....	38
Hình 2.7. Biểu đồ thể hiện phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN	40
Hình 2.8. Biểu đồ thể hiện kết quả của trẻ MG 4–5 tuổi qua hoạt động tạo hình vẽ.....	42

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	1
1. Lý do chọn đề tài.....	1
2. Tổng quan tình hình nghiên cứu	2
3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu.....	7
4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	7
5. Phương pháp nghiên cứu.....	8
6. Ý nghĩa khoa học và ý nghĩa thực tiễn.....	8
NỘI DUNG.....	10
Chương 1.....	10
CƠ SỞ LÝ LUẬN VỀ TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ CHO TRẺ MẪU GIÁO 4-5 TUỔI.....	10
1.1. Khái niệm tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	10
1.1.1. Khái niệm hoạt động tạo hình	10
1.1.2. Khái niệm hoạt động tạo hình vẽ	10
1.1.3. Khái niệm tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi ..	11
1.2. Đặc điểm ngôn ngữ tạo hình trong tranh vẽ của trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi ..	11
1.2.1. Đặc điểm khả năng thể hiện bằng đường nét, hình dạng.....	11
1.2.2. Đặc điểm khả năng thể hiện bằng màu sắc	12
1.2.3. Đặc điểm khả năng xây dựng bố cục	12
1.3. Quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi	13
1.3.1. Mục đích tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi	13
1.3.2. Nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	14
1.3.3. Phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi	16
1.3.3.1. Phương pháp quan sát, gây hứng thú	16
1.3.3.2. Phương pháp đàm thoại, giảng giải.....	16
1.3.3.3. Phương pháp trực quan	17

1.3.3.4. Phương pháp thực hành, luyện tập.....	17
1.3.3.5. Phương pháp đánh giá kết quả	18
1.3.4. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi	19
1.3.4.1. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ trên tiết học	19
1.3.4.2. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình ngoài tiết học	21
1.3.5. Phương tiện tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.	21
1.3.6. Đánh giá việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi	22
1.4. Ý nghĩa của tổ chức hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển của trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	23
1.4.1. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ với sự phát triển trí tuệ của trẻ	24
1.4.2. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc giáo dục đạo đức của trẻ	24
1.4.3. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc giáo dục lao động của trẻ.....	25
1.4.4. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc giáo dục thẩm mỹ của trẻ	25
1.4.5. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển thể lực của trẻ	26
1.4.6. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc chuẩn bị cho trẻ vào trường phổ thông	27
Kết luận chương 1	28
Chương 2.....	29
THỰC TRẠNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ CHO TRẺ MẪU GIÁO 4-5 TUỔI Ở TRƯỜNG MẦM NON	29
2.1. Khái quát về khảo sát thực trạng.....	29
2.1.1. Khái quát về trường mầm non Đông Thành	29
2.1.1.1. Nhà trường	29
2.1.1.2. Thuận lợi	29
2.1.1.3. Khó khăn	30
2.1.2. Mục đích khảo sát thực trạng	30

2.1.3. Nội dung và cách thức khảo sát thực trạng.....	30
2.1.3.1. Nội dung khảo sát.....	30
2.1.3.2. Cách thức khảo sát	30
2.1.4. Đối tượng, phạm vi và thời gian khảo sát.....	30
2.1.5. Tiêu chí và thang đánh giá việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	30
2.1.6. Cách đánh giá.....	31
2.2. Phân tích kết quả khảo sát thực trạng:	32
2.2.1. Nhận thức của giáo viên mầm non về tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi	32
2.2.2. Thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi ở trường mầm non.....	33
2.2.2.1. Thực trạng việc chuẩn bị tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi của giáo viên mầm non	36
2.2.2.2. Thực trạng việc xác định nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi của giáo viên mầm non.....	38
2.2.2.3. Thực trạng việc thực hiện các phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi của giáo viên mầm non	39
2.2.2.4. Thực trạng kết quả thể hiện trên trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi qua hoạt động tạo hình vẽ	41
2.2.2.5. Đánh giá thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi ở trường mầm non.....	43
2.3. Đề xuất biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	44
2.3.1. Các nguyên tắc đề xuất biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	44
2.3.1.1. Đảm bảo tính phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý và khả năng của trẻ mẫu giáo 4—5 tuổi.....	44
2.3.1.2. Đảm bảo phát huy tính tích cực, chủ động và sáng tạo của trẻ	45
2.3.1.3. Đảm bảo tính hệ thống, liên tục và gắn với chương trình giáo dục mầm non	45

2.3.1.4. Đảm bảo tính thực tiễn và khả thi trong điều kiện của cơ sở giáo dục mầm non	46
2.3.1.5. Đảm bảo sự phối hợp đồng bộ giữa các yếu tố trong quá trình tổ chức hoạt động	46
2.3.2. Một số biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	47
2.3.2.1. Biện pháp 1: Ứng dụng STEAM trong tổ chức hoạt động tạo hình vẽ	47
2.3.2.2. Biện pháp 2: Đa dạng hóa nội dung, hình thức và phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ	48
2.3.2.3. Biện pháp 3: Tăng cường chuẩn bị và sử dụng môi trường, học liệu phong phú, gần gũi.....	49
2.3.2.4. Biện pháp 4: Cá thể hóa hoạt động và đánh giá theo quá trình, chú trọng phát huy sự tiến bộ của từng trẻ.....	49
2.3.2.5. Biện pháp 5: Tăng cường sự phối hợp giữa nhà trường - gia đình trong hoạt động tạo hình	50
2.3.3. Mối quan hệ của các biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi.....	50
2.3.3.1. Mối quan hệ bổ trợ lẫn nhau giữa các biện pháp	50
2.3.3.2. Mối quan hệ tác động qua lại trong quá trình tổ chức hoạt động	51
2.3.3.3. Mối quan hệ thống nhất hướng tới mục tiêu phát triển toàn diện cho trẻ.....	52
2.3.3.4. Mối quan hệ với điều kiện thực tiễn và vai trò của giáo viên.....	52
Kết luận chương 2	54
KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ	56
DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	60
PHỤ LỤC	62

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Hoạt động tạo hình, đặc biệt là hoạt động vẽ, giữ vai trò quan trọng trong việc hình thành và phát triển nhân cách toàn diện của trẻ MG. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ không chỉ rèn luyện kỹ năng vận động tinh của bàn tay, khả năng phối hợp giữa mắt và tay, mà còn được thể hiện cảm xúc, suy nghĩ, ước mơ và thế giới nội tâm của mình. Vẽ giúp trẻ phát triển tư duy hình tượng, trí tưởng tượng sáng tạo, khả năng cảm thụ cái đẹp và biết yêu quý sản phẩm do chính mình làm ra. Quá trình trẻ vẽ và giới thiệu về bức tranh còn giúp hình thành đức tính tự tin, kiên trì, tự lập, khả năng tự đánh giá, năng lực giao tiếp. Bên cạnh đó, hoạt động này còn mang tính giáo dục đạo đức và xã hội khi trẻ biết thể hiện tình cảm với gia đình, thầy cô, bạn bè, thiên nhiên qua hình ảnh và màu sắc. Vì vậy, hoạt động tạo hình vẽ không chỉ là hoạt động nghệ thuật mà còn là phương tiện phát triển nhân cách, trí tuệ và tình cảm thẩm mỹ cho trẻ MN.

Ở lứa tuổi 4–5, khả năng tạo hình của trẻ đã có nhiều tiến bộ so với giai đoạn 3 tuổi. Trẻ đã có khả năng cầm bút chắc chắn hơn, điều khiển nét vẽ linh hoạt, có thể vẽ được các hình cơ bản (tròn, vuông, tam giác...) biết kết hợp chúng để tạo nên hình ảnh cụ thể của các đối tượng như con người, ngôi nhà, cái cây, con vật Trẻ có thể vẽ theo trí nhớ hoặc trí tưởng tượng, biết chọn màu phù hợp và sử dụng màu sắc có chủ ý. Ngoài ra, trẻ bắt đầu có khả năng diễn đạt ý tưởng bằng lời nói đi kèm tranh vẽ, thể hiện mối liên hệ giữa ngôn ngữ và hình ảnh. Nếu được hướng dẫn phù hợp, trẻ 4–5 tuổi không chỉ dừng lại ở việc vẽ theo mẫu mà còn có thể thể hiện ý tưởng cá nhân, cảm xúc riêng, qua đó phát triển năng lực sáng tạo, óc quan sát và khả năng thẩm mỹ – những yếu tố quan trọng trong phát triển nhân cách.

Hiện nay, hoạt động tạo hình nói chung và hoạt động vẽ nói riêng đã được đưa vào chương trình giáo dục MN và được xem là một trong những phương tiện quan trọng nhằm phát triển thẩm mỹ, tư duy và khả năng sáng tạo của trẻ. Tuy nhiên, trong thực tế tổ chức hoạt động này vẫn còn tồn tại nhiều hạn chế. Nhiều GV chưa thực sự chú trọng đến tính sáng tạo và khả năng biểu cảm cá nhân của trẻ mà thường tổ chức hoạt động vẽ theo khuôn mẫu, yêu cầu trẻ “vẽ giống cô” thay vì khuyến khích trẻ thể hiện ý tưởng riêng. Một số giờ học còn mang nặng tính hướng dẫn kỹ thuật, chưa tạo được nhiều cơ hội cho trẻ được trải nghiệm, khám phá và sáng tạo theo khả năng của mình. Bên cạnh đó, cơ sở vật chất, đồ

dùng và học liệu phục vụ hoạt động tạo hình ở một số trường MN, đặc biệt là khu vực nông thôn, còn thiếu thốn và chưa đa dạng; các loại tranh mẫu, giấy vẽ, màu vẽ còn hạn chế. Ngoài ra, năng lực và kỹ năng sư phạm của GV trong việc tổ chức hoạt động tạo hình chưa đồng đều; các hình thức tổ chức linh hoạt như vẽ ngoài trời, vẽ theo chủ đề mở, hay kết hợp hoạt động vẽ với âm nhạc, kể chuyện chưa được khai thác hiệu quả. Tại trường MN, nhà trường đã có sự quan tâm đến việc tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ. Tuy nhiên, vẫn cần có những nghiên cứu cụ thể nhằm đánh giá thực trạng tổ chức hoạt động vẽ, mức độ đáp ứng về năng lực của GV cũng như hứng thú tham gia của trẻ. Đây sẽ là cơ sở quan trọng để đề xuất các biện pháp phù hợp nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục thẩm mỹ cho trẻ MN trong giai đoạn hiện nay.

Đề tài có tính mới và ý nghĩa thực tiễn vì tập trung khảo sát một hoạt động nghệ thuật cụ thể đó là vẽ ở độ tuổi 4–5 tuổi – giai đoạn quan trọng trong hình thành biểu tượng tạo hình và năng lực sáng tạo của trẻ. Bên cạnh đó, đề tài tổ chức nghiên cứu thực trạng tại một trường MN cụ thể, qua đó cung cấp dữ liệu thực tế có giá trị tham khảo cho công tác quản lý, đào tạo và bồi dưỡng GV. Đề tài không chỉ mô tả thực trạng mà còn hướng đến phân tích nguyên nhân, đánh giá hiệu quả phương pháp tổ chức và đề xuất giải pháp sư phạm khả thi nhằm đổi mới hoạt động tạo hình vẽ theo hướng phát huy tính tích cực, sáng tạo của trẻ. Đây là hướng tiếp cận kết hợp giữa đánh giá năng lực nghệ thuật của trẻ và năng lực tổ chức của GV, góp phần bổ sung cơ sở thực tiễn cho nghiên cứu về giáo dục thẩm mỹ trong trường MN Việt Nam hiện nay.

Xuất phát từ những lý do trên, chúng tôi nghiên cứu đề tài: *“Thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi”*.

2. Tổng quan tình hình nghiên cứu

2.1. Những nghiên cứu về vai trò của hoạt động tạo hình vẽ đối với trẻ mầm non

Hoạt động tạo hình là một trong những hoạt động nghệ thuật có ý nghĩa quan trọng trong giáo dục MN, góp phần phát triển toàn diện nhân cách trẻ. Vì vậy, vấn đề này đã được nhiều nhà nghiên cứu giáo dục và tâm lý học quan tâm dưới nhiều góc độ khác nhau.

Trong công trình Tâm lý học trẻ em trước tuổi học, tác giả Nguyễn Ánh Tuyết (2008) cho rằng trẻ MG tiếp nhận thế giới chủ yếu bằng trực quan cảm tính; thông qua hoạt động nghệ thuật, đặc biệt là hoạt động tạo hình, trẻ có điều kiện

phát triển trí tưởng tượng, khả năng biểu đạt cảm xúc và tư duy hình tượng. Tác giả khẳng định hoạt động tạo hình giúp trẻ “thể hiện những điều trẻ cảm nhận được về thế giới xung quanh bằng ngôn ngữ hình ảnh và màu sắc”.

Ở góc độ tâm lý học, tác giả Nguyễn Quang Uẩn (2011) cũng cho rằng hoạt động nghệ thuật có ảnh hưởng tích cực đến sự phát triển tâm lý và khả năng sáng tạo của trẻ em. Theo tác giả, trẻ MG thường sử dụng hình ảnh trực quan để thể hiện suy nghĩ và cảm xúc của bản thân nhiều hơn ngôn ngữ lời nói.

Nghiên cứu của tác giả Nguyễn Quốc Toàn (2009) trong Giáo trình hướng dẫn tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ Mầm non đã nhấn mạnh vai trò của hoạt động tạo hình trong việc phát triển khả năng cảm thụ thẩm mỹ và tính sáng tạo cho trẻ MN. Theo tác giả, quá trình trẻ sử dụng đường nét, hình dạng và màu sắc để tạo ra sản phẩm nghệ thuật không chỉ giúp trẻ rèn luyện kỹ năng tạo hình mà còn góp phần hình thành cảm xúc thẩm mỹ và khả năng quan sát có chủ đích.

Bên cạnh các nghiên cứu trong nước, nhiều nhà khoa học trên thế giới cũng đã khẳng định vai trò quan trọng của hoạt động tạo hình đối với sự phát triển của trẻ nhỏ. Nhà tâm lý học Jean Piaget cho rằng hoạt động nghệ thuật tạo điều kiện để trẻ phát triển tư duy biểu tượng và khả năng tái hiện thế giới thông qua hình ảnh. Theo ông, ở giai đoạn tiền thao tác, trẻ có xu hướng sử dụng hình ảnh và biểu tượng để phản ánh những điều trẻ quan sát được trong thực tế. Vì vậy, hoạt động vẽ có vai trò quan trọng trong việc hỗ trợ sự phát triển nhận thức và khả năng biểu đạt của trẻ.

Lev Vygotsky cũng nhấn mạnh vai trò của môi trường xã hội và sự hướng dẫn của người lớn trong quá trình phát triển sáng tạo của trẻ. Theo tác giả, hoạt động nghệ thuật không chỉ giúp trẻ thể hiện cảm xúc mà còn tạo điều kiện để trẻ phát triển trí tưởng tượng và khả năng tư duy sáng tạo thông qua sự tương tác với GV và bạn bè. Quan điểm này là cơ sở quan trọng cho việc tổ chức hoạt động tạo hình theo hướng lấy trẻ làm trung tâm trong giáo dục MN hiện nay.

Ngoài ra, nhà nghiên cứu Viktor Lowenfeld – tác giả của công trình nổi tiếng *Creative and Mental Growth* – cho rằng hoạt động tạo hình có vai trò đặc biệt trong việc phát triển tính sáng tạo, khả năng cảm xúc và nhân cách của trẻ em. Theo Lowenfeld, tranh vẽ của trẻ phản ánh sự phát triển nhận thức và cảm xúc ở từng giai đoạn lứa tuổi; do đó, GV cần tôn trọng cách thể hiện riêng của trẻ thay vì áp đặt khuôn mẫu có sẵn.

Một số nghiên cứu của Howard Gardner về thuyết đa trí tuệ cũng khẳng định rằng hoạt động tạo hình góp phần phát triển trí thông minh không gian, khả năng

cảm thụ nghệ thuật và năng lực giải quyết vấn đề của trẻ nhỏ. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được phát huy khả năng tưởng tượng, tư duy trực quan và biểu đạt ý tưởng bằng hình ảnh.

Nhìn chung, các công trình nghiên cứu trong và ngoài nước đều thống nhất khẳng định hoạt động tạo hình có vai trò quan trọng đối với sự phát triển trí tuệ, cảm xúc, thẩm mỹ và khả năng sáng tạo của trẻ MN. Đây cũng là cơ sở lý luận quan trọng cho việc nghiên cứu tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi.

2.2. Những nghiên cứu về tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi

Không chỉ nghiên cứu về vai trò của hoạt động tạo hình, nhiều tác giả còn quan tâm đến phương pháp và hình thức tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ trong trường MN. Trong tác phẩm *Tạo hình và phương pháp hướng dẫn hoạt động tạo hình cho trẻ em*, tác giả Lê Đình Bình (2005) cho rằng việc tổ chức hoạt động tạo hình cần phù hợp với đặc điểm phát triển của từng độ tuổi. Đối với trẻ MG nhỏ, GV cần chú trọng tổ chức cho trẻ quan sát, trải nghiệm và khuyến khích trẻ thể hiện ý tưởng theo cảm nhận riêng thay vì áp đặt trẻ thực hiện theo khuôn mẫu có sẵn.

Cùng hướng nghiên cứu đó, tác giả Nguyễn Lăng Bình và tác giả Phan Việt Hoa (1994) trong công trình *Tạo hình và phương pháp hướng dẫn hoạt động tạo hình* đã đề cập đến các phương pháp cơ bản trong tổ chức hoạt động tạo hình như: phương pháp quan sát, đàm thoại, trực quan và thực hành. Các tác giả cho rằng hiệu quả của hoạt động tạo hình phụ thuộc nhiều vào khả năng tạo hứng thú và môi trường nghệ thuật mà GV xây dựng cho trẻ.

Tiếp cận theo hướng tổ chức hoạt động, tác giả Đặng Hồng Nhật (2001) đã đề cập đến việc sử dụng đa dạng nguyên vật liệu và hình thức tổ chức trong hoạt động tạo hình nhằm tạo hứng thú cho trẻ. Tác giả cho rằng việc cho trẻ được trực tiếp thao tác với vật liệu sẽ góp phần phát triển kỹ năng tạo hình và khả năng sáng tạo. Đề cập đến đặc điểm tổ chức hoạt động giáo dục trong trường MN, tác giả Đào Thanh Âm (1995) đã nhấn mạnh yêu cầu tổ chức hoạt động phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý lứa tuổi và lấy trẻ làm trung tâm trong quá trình giáo dục.

Ở nước ngoài, Maria Montessori cho rằng trẻ nhỏ học tập hiệu quả nhất thông qua trải nghiệm thực hành và hoạt động tự do có định hướng. Theo bà, môi trường giáo dục cần được chuẩn bị phong phú, tạo cơ hội để trẻ được lựa chọn nguyên

vật liệu và thể hiện ý tưởng sáng tạo của bản thân. Quan điểm này có ý nghĩa quan trọng đối với việc tổ chức hoạt động tạo hình theo hướng phát huy tính tích cực và chủ động của trẻ.

Nhà giáo dục John Dewey cũng nhấn mạnh nguyên tắc “học thông qua trải nghiệm” trong giáo dục nghệ thuật. Theo Dewey, trẻ cần được tham gia trực tiếp vào quá trình khám phá, thực hành và sáng tạo thay vì chỉ tiếp nhận kiến thức một cách thụ động. Hoạt động tạo hình vì vậy cần được tổ chức linh hoạt, gắn với trải nghiệm thực tiễn và nhu cầu hứng thú của trẻ.

Ngoài ra, nghiên cứu của Rhoda Kellogg về tranh vẽ trẻ em đã chỉ ra rằng ở độ tuổi MG, trẻ có nhu cầu rất lớn trong việc biểu đạt cảm xúc và kinh nghiệm sống thông qua hình ảnh. Tác giả cho rằng GV cần tạo môi trường cởi mở, không đánh giá sản phẩm theo tiêu chí “đẹp – xấu” cứng nhắc mà cần khuyến khích trẻ tự do sáng tạo và thể hiện suy nghĩ cá nhân.

Các nghiên cứu quốc tế hiện nay cũng nhấn mạnh xu hướng tổ chức hoạt động tạo hình theo quan điểm giáo dục lấy trẻ làm trung tâm, chú trọng trải nghiệm và phát triển năng lực cá nhân. Theo đó, GV đóng vai trò là người tổ chức, hỗ trợ và định hướng để trẻ chủ động khám phá, sáng tạo thông qua hoạt động nghệ thuật.

Như vậy, các nghiên cứu trong và ngoài nước đã góp phần làm rõ cơ sở lý luận về phương pháp và hình thức tổ chức hoạt động tạo hình trong trường MN. Tuy nhiên, phần lớn các công trình mới tập trung nghiên cứu hoạt động tạo hình nói chung, chưa đi sâu khảo sát thực trạng tổ chức hoạt động vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi tại các cơ sở giáo dục cụ thể.

2.3. Những nghiên cứu về giải pháp nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ

Bên cạnh việc nghiên cứu vai trò và phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình, một số tác giả còn quan tâm đến các biện pháp nhằm nâng cao hiệu quả hoạt động này trong trường MN. Theo hướng khai thác nguyên vật liệu tạo hình, tác giả Đặng Hồng Nhật (2001) nhấn mạnh vai trò của việc sử dụng nguyên vật liệu phong phú nhằm kích thích hứng thú và tính tích cực của trẻ trong quá trình hoạt động.

Từ góc độ tâm lý học, tác giả Nguyễn Quang Uẩn (2011) cho rằng việc tôn trọng đặc điểm tâm lý lứa tuổi và nhu cầu thể hiện cá nhân của trẻ là yếu tố quan

trọng nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục trong các hoạt động nghệ thuật nói chung và hoạt động tạo hình nói riêng.

Bên cạnh đó, tác giả Đinh Văn Vang trong tác phẩm Tổ chức hoạt động vui chơi cho trẻ Mầm non cũng đề cập đến việc kết hợp hoạt động vui chơi với hoạt động tạo hình nhằm tạo tâm thế tích cực cho trẻ trong quá trình học tập. Theo tác giả, thông qua các hình thức chơi mang tính trải nghiệm, trẻ sẽ hứng thú hơn khi tham gia hoạt động tạo hình, từ đó nâng cao hiệu quả giáo dục thẩm mỹ và phát triển khả năng sáng tạo.

Ngoài ra, tác giả Phạm Minh Hà (2006) trong công trình Giúp trẻ hứng thú và phát triển trí tuệ trong hoạt động tạo hình đã nhấn mạnh vai trò của việc tạo hứng thú cho trẻ trong quá trình tham gia hoạt động nghệ thuật. Tác giả cho rằng khi trẻ được hoạt động trong không khí thoải mái, được khuyến khích khám phá và trải nghiệm với nhiều nguyên vật liệu khác nhau thì khả năng tư duy, trí tưởng tượng và tính sáng tạo của trẻ sẽ được phát triển hiệu quả hơn.

Ở nước ngoài, nhiều nghiên cứu hiện đại cũng tập trung vào việc đổi mới môi trường và phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình nhằm phát huy tối đa tính sáng tạo của trẻ. Tiêu biểu là phương pháp giáo dục Reggio Emilia ở Ý, trong đó nghệ thuật được xem là “một trăm ngôn ngữ của trẻ em”. Quan điểm này nhấn mạnh việc tạo môi trường mở, khuyến khích trẻ tự do thể hiện suy nghĩ, cảm xúc và trải nghiệm thông qua nhiều hình thức nghệ thuật khác nhau, trong đó có hoạt động vẽ.

Các nghiên cứu của Eisner (2002) về giáo dục nghệ thuật cũng cho rằng hoạt động tạo hình giúp trẻ phát triển tư duy linh hoạt, khả năng giải quyết vấn đề và năng lực cảm thụ thẩm mỹ. Theo tác giả, giáo dục nghệ thuật không chỉ hướng tới việc tạo ra sản phẩm mà quan trọng hơn là phát triển quá trình tư duy và trải nghiệm sáng tạo của trẻ.

Bên cạnh đó, nhiều nghiên cứu quốc tế gần đây cho thấy việc ứng dụng công nghệ thông tin, sử dụng học liệu mở và tổ chức các hoạt động trải nghiệm thực tế có tác động tích cực đến chất lượng hoạt động tạo hình cho trẻ MN. Việc kết hợp âm nhạc, kể chuyện, trò chơi và trải nghiệm thiên nhiên trong hoạt động vẽ giúp trẻ hứng thú hơn, đồng thời phát triển khả năng quan sát và biểu đạt cảm xúc.

Nhìn chung, các công trình nghiên cứu trong và ngoài nước đã đề cập tương đối đầy đủ đến vai trò, phương pháp tổ chức cũng như các biện pháp nâng cao hiệu quả hoạt động tạo hình cho trẻ MN. Tuy nhiên, phần lớn các nghiên cứu vẫn chủ yếu tập trung ở phạm vi lý luận chung hoặc nghiên cứu đối với trẻ MG lớn,

chưa đi sâu khảo sát thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi trong điều kiện thực tiễn tại các cơ sở giáo dục MN cụ thể. Đồng thời, các biện pháp nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ ở độ tuổi này vẫn chưa được nghiên cứu một cách toàn diện và phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ MG nhỏ. Vì vậy, việc nghiên cứu đề tài “*Thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi*” là cần thiết, góp phần bổ sung cơ sở lý luận và thực tiễn nhằm nâng cao chất lượng giáo dục nghệ thuật trong trường MN hiện nay.

3. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

3.1. Mục đích nghiên cứu

Nghiên cứu cơ sở lý luận và thực tiễn của việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN. Từ đó, bước đầu đề xuất một số biện pháp nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi ở trường MN Đông Thành.

3.2. Nhiệm vụ nghiên cứu

- Nghiên cứu cơ sở lý luận về tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi.
- Khảo sát thực trạng việc tổ chức hoạt động vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi tại trường MN.
- Đề xuất một số biện pháp nâng cao hiệu quả tổ chức hoạt động vẽ phù hợp với điều kiện thực tế của trường MN Đông Thành.

4. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu

4.1. Đối tượng nghiên cứu

Thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi.

4.2. Phạm vi nghiên cứu

Khóa luận tập trung nghiên cứu trong phạm vi sau:

- Nội dung: Nghiên cứu việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ
- Khách thể: 20-30 GV đã và đang dạy trẻ MG 4-5 tuổi ở trường MN Đông Thành
- Thời gian: Từ tháng 10/2025 đến tháng 4/2026
- Hoạt động giáo dục: Hoạt động tạo hình vẽ
- Chủ đề giáo dục: Thế giới thực vật

5. Phương pháp nghiên cứu

5.1. Các phương pháp nghiên cứu lý luận

- Thu thập các tài liệu có liên quan đến đề tài.
- Phân tích, so sánh, hệ thống hóa, khái quát hóa các vấn đề nghiên cứu có liên quan đến đề tài nhằm xây dựng cơ sở lý luận cho đề tài.

5.2. Các phương pháp nghiên cứu thực tiễn

5.2.1. Phương pháp quan sát

Quan sát việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ của GV cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi nhằm thu thập thông tin về việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ của GV.

5.2.2. Phương pháp điều tra

Sử dụng phiếu điều tra nhằm đánh giá nhận thức, quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GV.

5.2.3. Phương pháp trò chuyện, phỏng vấn

Trao đổi với GVMN về những vấn đề có liên quan đến việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GV.

5.2.4. Phương pháp nghiên cứu sản phẩm

Nghiên cứu kế hoạch tổ chức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GV.

5.2.5. Phương pháp tổng kết kinh nghiệm

Tổng kết những kinh nghiệm của GVMN về việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi.

5.3. Phương pháp thống kê toán học

Sử dụng toán thống kê để xử lý số liệu liên quan đến khảo sát thực trạng tổ chức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GV.

6. Ý nghĩa khoa học và ý nghĩa thực tiễn

6.1. Ý nghĩa khoa học

Khóa luận góp phần hệ thống hóa cơ sở lý luận về hoạt động tạo hình vẽ trong giáo dục MN, làm rõ vai trò, ý nghĩa và đặc điểm tổ chức hoạt động này đối với sự phát triển toàn diện của trẻ MG 4–5 tuổi. Đồng thời, nghiên cứu cũng cung cấp căn cứ khoa học để khẳng định vai trò của hoạt động tạo hình vẽ trong việc phát triển trí tưởng tượng, khả năng thẩm mỹ, sự khéo léo và tư duy sáng tạo của trẻ.

6.2. Ý nghĩa thực tiễn

- Kết quả nghiên cứu phản ánh thực trạng tổ chức hoạt động vẽ tại trường MN Đông Thành, từ đó đưa ra những nhận định thực tế có giá trị tham khảo đối với cán bộ quản lý và GVMN.

- Đề xuất một số biện pháp, giải pháp nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi, góp phần cải thiện phương pháp dạy học nghệ thuật trong MN.

- Làm tài liệu tham khảo hữu ích cho sinh viên ngành Giáo dục MN, GVMN khi học tập, thực hành sư phạm, và nghiên cứu về hoạt động tạo hình.

NỘI DUNG

Chương 1

CƠ SỞ LÝ LUẬN VỀ TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ CHO TRẺ MẪU GIÁO 4-5 TUỔI

1.1. Khái niệm tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

1.1.1. Khái niệm hoạt động tạo hình

Hoạt động tạo hình là một dạng hoạt động nghệ thuật trong giáo dục MN, thông qua việc sử dụng các phương tiện tạo hình như đường nét, màu sắc, hình khối và bố cục để phản ánh thế giới xung quanh theo cảm nhận của con người. Đây là hoạt động giúp trẻ thể hiện cảm xúc, suy nghĩ, nhận thức và trí tưởng tượng của bản thân thông qua các sản phẩm nghệ thuật như vẽ, nặn, xé dán hoặc ghép.

Đối với trẻ MN, hoạt động tạo hình không chỉ mang ý nghĩa vui chơi mà còn là phương tiện giáo dục quan trọng góp phần phát triển toàn diện về trí tuệ, thể chất, ngôn ngữ, tình cảm và thẩm mỹ. Trong quá trình tham gia hoạt động tạo hình, trẻ được quan sát, tri giác, ghi nhớ và tái hiện các sự vật, hiện tượng trong cuộc sống bằng ngôn ngữ nghệ thuật phù hợp với đặc điểm lứa tuổi. Đồng thời, hoạt động này còn tạo điều kiện để trẻ phát triển trí tưởng tượng, khả năng sáng tạo và cảm xúc thẩm mỹ.

1.1.2. Khái niệm hoạt động tạo hình vẽ

Hoạt động tạo hình vẽ là một hình thức của hoạt động tạo hình, trong đó trẻ sử dụng các công cụ như bút chì, sáp màu, bút dạ, màu nước,... để tạo ra hình ảnh trên mặt phẳng thông qua đường nét, màu sắc và bố cục. Đây là hoạt động nghệ thuật phù hợp với đặc điểm nhận thức của trẻ MN vì trẻ có thể dễ dàng biểu đạt những điều mình quan sát, ghi nhớ và tưởng tượng bằng các nét vẽ đơn giản.

Hoạt động tạo hình vẽ giúp trẻ tái hiện thế giới xung quanh theo cảm nhận riêng của mình. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được phát triển khả năng quan sát, tri giác trực quan, tư duy hình tượng và khả năng phối hợp vận động giữa mắt và tay. Bên cạnh đó, hoạt động vẽ còn góp phần hình thành ở trẻ khả năng cảm nhận vẻ đẹp, biết yêu quý cái đẹp và mạnh dạn thể hiện cảm xúc cá nhân thông qua sản phẩm nghệ thuật.

Đối với trẻ MG 4–5 tuổi, hoạt động tạo hình vẽ chủ yếu hướng đến việc giúp trẻ làm quen với các kỹ năng tạo hình cơ bản như cầm bút, vẽ nét, phối hợp màu sắc và sắp xếp bố cục đơn giản. Các nội dung vẽ thường gắn liền với những sự

vật, hiện tượng gần gũi trong cuộc sống nhằm tạo điều kiện cho trẻ dễ dàng quan sát, ghi nhớ và thể hiện bằng hình ảnh.

1.1.3. Khái niệm tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi

Tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi là quá trình GVMN xây dựng kế hoạch, lựa chọn nội dung, phương pháp, hình thức và phương tiện phù hợp nhằm hướng dẫn trẻ tham gia vào hoạt động vẽ một cách tích cực và hiệu quả. Quá trình tổ chức hoạt động không chỉ hướng đến việc giúp trẻ tạo ra sản phẩm tạo hình mà còn chú trọng đến quá trình trẻ trải nghiệm, khám phá và thể hiện cảm xúc, ý tưởng cá nhân thông qua hoạt động nghệ thuật.

Việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ cần bảo đảm phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý và khả năng nhận thức của trẻ MG 4–5 tuổi. GV cần tạo môi trường học tập thân thiện, giàu tính thẩm mỹ và khuyến khích trẻ tham gia hoạt động bằng nhiều hình thức đa dạng. Trong quá trình tổ chức, GV giữ vai trò là người định hướng, gợi mở và hỗ trợ để trẻ chủ động quan sát, suy nghĩ, lựa chọn cách thể hiện và sáng tạo sản phẩm theo khả năng của bản thân.

Thông qua việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ, trẻ không chỉ được phát triển kỹ năng tạo hình mà còn được rèn luyện khả năng quan sát, tư duy, trí tưởng tượng, khả năng giao tiếp và cảm xúc thẩm mỹ. Đây là một trong những hoạt động có ý nghĩa quan trọng góp phần thực hiện mục tiêu giáo dục toàn diện cho trẻ trong trường MN.

1.2. Đặc điểm ngôn ngữ tạo hình trong tranh vẽ của trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Ở lứa tuổi MG 4–5 tuổi, khả năng vẽ của trẻ có sự phát triển rõ rệt so với giai đoạn trước, song vẫn mang đậm tính trực quan, cảm tính và chịu ảnh hưởng mạnh mẽ của tri giác, cảm xúc và kinh nghiệm sống. Những đặc điểm này thể hiện cụ thể qua các phương tiện tạo hình và cách thức biểu hiện trong tranh vẽ của trẻ. Điều này được Lê Thanh Thủy (2008) viết trong Phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ em Mầm Non.

1.2.1. Đặc điểm khả năng thể hiện bằng đường nét, hình dạng

Kết quả nghiên cứu cho thấy, nhiều trẻ MG nhỏ đã bắt đầu hiểu được chức năng thẩm mỹ của các đường nét, các hình dạng. Ở tuổi này, trẻ có khả năng phân biệt và học điều chỉnh đường nét để vẽ nhiều loại hình hình học có quan hệ gần gũi với nhau như hình tròn - hình ô van, hình vuông - hình chữ nhật, các dạng hình tam giác, như cây, nhà, ô tô, con vật... Khả năng này tạo điều kiện cho trẻ dễ dàng mở rộng phạm vi các đối tượng miêu tả tự chọn. Tuy nhiên, các hình vẽ của trẻ 4 - 5 tuổi còn mang nặng tính lắp ráp và còn gần gũi với các hình hình học cơ

bản. Trong hoạt động tạo hình, trẻ 4 - 5 tuổi rất dễ tiếp thu và hình thành các khuôn mẫu sơ đồ "đông cứng". Hiện tượng này xảy ra là do mâu thuẫn giữa một bên là sự phát triển mạnh của khả năng bắt chước trong vận động, của nhu cầu giao tiếp, biểu cảm với bên kia là sự hạn chế của khả năng tri giác và vốn kinh nghiệm tri giác thẩm mỹ.

1.2.2. Đặc điểm khả năng thể hiện bằng màu sắc

Cùng với cách vẽ "màu không bắt chước", trẻ MG nhờ bắt đầu tập sử dụng "màu bắt chước" - nghĩa là vẽ màu tương ứng với màu của mọi vật trong hiện thực. Trong quá trình học vẽ, trẻ bắt đầu nhận biết, phân biệt màu sắc thật của một số đồ vật, hoa quả như một dấu hiệu bắt buộc, như nét đặc thù của mọi vật và vẽ các hình bằng những màu "quy định bắt buộc" đó mà không cần quan tâm tới sự biến đổi màu sắc rất sinh động do đặc điểm chiếu sáng, đặc điểm thời gian, không gian trong hiện thực.

Việc dạy cho trẻ biết vẽ màu theo mẫu chuẩn quy định cho các mọi vật là một việc cần phải được chú ý, cân nhắc: một mặt nó là bước đi rất cần thiết nhằm giúp trẻ tập nhận biết màu sắc, tập tách màu sắc ra khỏi tên riêng của mọi vật và hiểu nó như một loại dấu hiệu đặc trưng cho một hoặc một nhóm vật thể. Nhờ đó mà trẻ dễ dàng thâm nhập vào thế giới xung quanh, tập phân loại và hiểu sâu sắc hơn trật tự cùng các quy luật đơn giản của các sự vật, hiện tượng xung quanh. Tuy nhiên, việc lặp đi lặp lại nhiều lần cách miêu tả, thể hiện màu sắc theo các mẫu chuẩn quy định sẵn sẽ không có lợi, thiếu thực tế khách quan, hình thành các khuôn mẫu trong tranh vẽ trong khi trẻ vẽ màu theo cảm nhận riêng và màu sắc luôn biến đổi theo sự chiếu sáng, theo quan hệ trong một tổng thể. Điều này khiến cho trẻ lười quan sát, bó hẹp tầm nhìn của trẻ, hạn chế sự phát triển của khả năng tri giác thẩm mỹ, khả năng tưởng tượng tích cực và làm trì trệ sự phát triển tính sáng tạo của trẻ trong hoạt động tạo hình.

1.2.3. Đặc điểm khả năng xây dựng bố cục

Tri giác không gian và tư duy không gian phát triển giúp trẻ ở tuổi này có thể liên hệ giữa không gian ba chiều của khung cảnh hiện thực với không gian hai chiều trên tờ giấy vẽ, trẻ tập sắp xếp các hình ảnh, trong đó đã phân biệt đối tượng miêu tả chính trên nền của các thành phần thứ yếu. Từ sự thể hiện nhịp điệu của sự lặp đi, lặp lại các yếu tố giống nhau, trẻ bắt đầu quan sát và làm quen với cách sắp xếp theo nhịp xen kẽ giữa các yếu tố khác nhau: từ xen kẽ chính xác đều đặn kiểu hoa văn trang trí tới sự xen kẽ nhưng không theo trình tự chặt chẽ, gần gũi

với hiện thực sinh động. Ví dụ vẽ đường phố: thể hiện sự sắp xếp xen kẽ giữa các loại nhà, cây,... với các kích thước, kiểu dáng, khoảng cách khác nhau,...

1.3. Quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

1.3.1. Mục đích tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi nhằm góp phần thực hiện mục tiêu giáo dục toàn diện trẻ trong giai đoạn MN. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được phát triển khả năng nhận thức, đặc biệt là khả năng quan sát, tri giác và tư duy trực quan – hình tượng. Trẻ hình thành và củng cố biểu tượng về sự vật, hiện tượng trong thế giới xung quanh, đồng thời biết sử dụng các phương tiện tạo hình để thể hiện những hiểu biết và cảm nhận của bản thân. Tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi nhằm giúp trẻ hình thành và mở rộng hiểu biết về thế giới xung quanh thông qua các biểu tượng tạo hình. Trong quá trình tham gia hoạt động vẽ, trẻ được làm quen với đặc điểm hình dáng, màu sắc, cấu tạo và mối quan hệ của các sự vật, hiện tượng gần gũi trong cuộc sống như con người, con vật, cây cối, phương tiện giao thông và các hiện tượng thiên nhiên. Đồng thời, trẻ bước đầu biết sử dụng các yếu tố tạo hình như đường nét, hình dạng, màu sắc và bố cục để thể hiện nhận thức và cảm xúc của bản thân. Hoạt động vẽ còn góp phần phát triển khả năng quan sát, ghi nhớ có chủ định và tư duy trực quan – hình tượng cho trẻ MG 4–5 tuổi.

Thông qua hoạt động tạo hình vẽ, trẻ được rèn luyện và phát triển các kỹ năng tạo hình cơ bản phù hợp với đặc điểm lứa tuổi. Trẻ biết cách cầm bút, điều khiển nét vẽ, phối hợp giữa mắt và tay để tạo ra các hình ảnh đơn giản theo ý tưởng của mình. Bên cạnh đó, trẻ được luyện tập kỹ năng sử dụng màu sắc, sắp xếp bố cục tranh và lựa chọn chi tiết phù hợp với nội dung thể hiện. Quá trình thực hành thường xuyên giúp trẻ phát triển kỹ năng vận động tinh, tăng sự khéo léo của đôi tay và khả năng phối hợp các giác quan trong hoạt động. Đồng thời, hoạt động vẽ còn giúp trẻ hình thành kỹ năng quan sát, so sánh, tưởng tượng và khả năng diễn đạt ý tưởng thông qua ngôn ngữ tạo hình.

Hoạt động tạo hình vẽ góp phần hình thành ở trẻ những cảm xúc và thái độ tích cực đối với hoạt động nghệ thuật cũng như cuộc sống xung quanh. Thông qua việc tự mình tạo ra sản phẩm tạo hình, trẻ cảm thấy vui vẻ, hứng thú và tự tin hơn khi tham gia các hoạt động học tập. Trẻ biết yêu quý cái đẹp, biết trân trọng sản phẩm của bản thân và của bạn bè, từ đó hình thành cảm xúc thẩm mỹ và khả năng cảm thụ nghệ thuật. Ngoài ra, hoạt động vẽ còn giúp trẻ rèn luyện tính kiên trì,

cẩn thận, mạnh dạn thể hiện ý tưởng cá nhân và có tinh thần hợp tác trong quá trình tham gia hoạt động cùng cô và bạn bè.

1.3.2. Nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Hoạt động tạo hình vẽ là một trong những hoạt động nghệ thuật quan trọng trong chương trình giáo dục MN, góp phần phát triển toàn diện cho trẻ về nhận thức, thẩm mỹ, thể chất và tình cảm. Đối với trẻ MG 4–5 tuổi, hoạt động vẽ không chỉ giúp trẻ thể hiện cảm xúc, suy nghĩ và hiểu biết của bản thân về thế giới xung quanh mà còn góp phần phát triển khả năng quan sát, trí tưởng tượng và óc sáng tạo. Vì vậy, nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ ở độ tuổi này cần được xây dựng phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý, khả năng nhận thức và nhu cầu hoạt động của trẻ.

Trước hết, nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cần hướng đến việc hình thành và rèn luyện cho trẻ các kỹ năng tạo hình cơ bản. Trẻ cần được hướng dẫn cách cầm bút, điều khiển nét vẽ, sử dụng màu sắc và phối hợp các yếu tố tạo hình để tạo ra sản phẩm đơn giản. Ở lứa tuổi MG nhỏ, trẻ bắt đầu có khả năng vẽ các nét cơ bản như nét thẳng, nét cong, nét xiên, nét tròn và biết kết hợp các nét để tạo thành hình ảnh quen thuộc như con người, con vật, cây cối, hoa lá hay phương tiện giao thông. Việc rèn luyện thường xuyên các kỹ năng này giúp trẻ phát triển vận động tinh của bàn tay, tăng khả năng phối hợp giữa mắt và tay, đồng thời tạo nền tảng cho các hoạt động học tập ở giai đoạn tiếp theo.

Bên cạnh việc rèn luyện kỹ năng tạo hình, nội dung hoạt động vẽ còn cần chú trọng giúp trẻ nhận biết và thể hiện đặc điểm của các sự vật, hiện tượng trong cuộc sống xung quanh. GV có thể cho trẻ quan sát vật thật, tranh ảnh, video hoặc các đối tượng trong môi trường tự nhiên trước khi tiến hành hoạt động vẽ. Thông qua quá trình quan sát, trẻ có điều kiện nhận biết hình dáng, màu sắc, kích thước và các đặc điểm nổi bật của đối tượng. Từ đó, trẻ có thể tái hiện lại những điều đã quan sát được thông qua sản phẩm tạo hình của mình. Điều này góp phần phát triển khả năng tri giác, tư duy trực quan – hình tượng và khả năng ghi nhớ của trẻ.

Nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi thường gắn liền với các chủ đề giáo dục trong chương trình MN như: bản thân, gia đình, trường MN, thế giới động vật, thực vật, nghề nghiệp, phương tiện giao thông và các hiện tượng thiên nhiên. Ví dụ, trong chủ đề gia đình, trẻ có thể vẽ ngôi nhà, người thân hoặc những đồ dùng quen thuộc trong gia đình. Trong chủ đề động vật, trẻ có thể vẽ các con vật gần gũi như mèo, chó, cá, gà hoặc thỏ. Việc lựa chọn các nội dung

gần gũi với cuộc sống giúp trẻ dễ dàng liên hệ với kinh nghiệm thực tế, đồng thời tạo hứng thú và cảm xúc tích cực khi tham gia hoạt động.

Ngoài ra, nội dung hoạt động tạo hình vẽ cần tạo điều kiện cho trẻ phát huy trí tưởng tượng và khả năng sáng tạo. GV không nên yêu cầu tất cả trẻ phải thực hiện sản phẩm giống nhau mà cần khuyến khích trẻ tự do lựa chọn màu sắc, chi tiết và cách thể hiện theo ý tưởng riêng của mình. Trong quá trình vẽ, trẻ có thể thêm các hình ảnh hoặc chi tiết sáng tạo dựa trên cảm nhận cá nhân. Điều này giúp trẻ mạnh dạn thể hiện bản thân, phát triển tư duy sáng tạo và khả năng biểu đạt cảm xúc thông qua ngôn ngữ tạo hình.

Một nội dung quan trọng khác trong tổ chức hoạt động tạo hình vẽ là việc giáo dục thẩm mỹ cho trẻ. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được tiếp xúc với màu sắc, hình ảnh và bố cục nghệ thuật, từ đó hình thành khả năng cảm nhận về đẹp trong cuộc sống và trong sản phẩm tạo hình. GV cần hướng dẫn trẻ biết lựa chọn màu sắc phù hợp, sắp xếp hình ảnh cân đối và biết yêu quý, trân trọng sản phẩm của mình cũng như của bạn bè. Điều này góp phần bồi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ và hình thành ở trẻ tình yêu đối với cái đẹp.

Bên cạnh đó, GV cần quan tâm đến việc chuẩn bị môi trường và các phương tiện phục vụ hoạt động vẽ cho trẻ. Các đồ dùng như giấy vẽ, bút chì, sáp màu, màu nước, tranh ảnh minh họa cần được chuẩn bị đầy đủ, bảo đảm tính an toàn và phù hợp với khả năng sử dụng của trẻ MG 4–5 tuổi. Môi trường lớp học cần được bố trí gọn gàng, có góc nghệ thuật phù hợp để trẻ dễ dàng tham gia hoạt động. GV cũng cần tạo không khí vui vẻ, nhẹ nhàng và thường xuyên động viên, khuyến khích trẻ trong quá trình thực hiện sản phẩm nhằm giúp trẻ cảm thấy tự tin và hứng thú hơn với hoạt động tạo hình.

Ngoài hình thức tổ chức trong giờ học có chủ đích, hoạt động tạo hình vẽ còn có thể được tổ chức thông qua các hoạt động góc, hoạt động ngoài trời hoặc hoạt động chiều. Trong các hoạt động này, trẻ được tự do lựa chọn nội dung và hình thức thể hiện theo sở thích cá nhân. Điều này giúp trẻ có thêm cơ hội thực hành, trải nghiệm và phát triển khả năng sáng tạo của mình một cách tự nhiên.

Như vậy, nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi cần được xây dựng đa dạng, phù hợp với đặc điểm phát triển của trẻ và gắn liền với các chủ đề giáo dục trong chương trình MN. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ không chỉ được rèn luyện kỹ năng tạo hình mà còn phát triển khả năng quan sát, trí tưởng tượng, cảm xúc thẩm mỹ và các kỹ năng cần thiết cho sự phát triển toàn diện. Vì

vậy, việc tổ chức hiệu quả hoạt động tạo hình vẽ có ý nghĩa quan trọng trong việc nâng cao chất lượng giáo dục nghệ thuật cho trẻ trong trường MN.

1.3.3. Phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

1.3.3.1. Phương pháp quan sát, gây hứng thú

Trong hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4 – 5 tuổi, phương pháp quan sát giữ vai trò đặc biệt quan trọng. Thông qua việc quan sát tranh mẫu, vật thật, hình ảnh hoặc các sự vật hiện tượng xung quanh, trẻ hình thành được biểu tượng ban đầu về hình dáng, màu sắc, bố cục và đặc điểm nổi bật của đối tượng cần vẽ. Từ đó trẻ có thể ghi nhớ, tái hiện và sáng tạo trong sản phẩm tạo hình của mình. Đối với trẻ 4 – 5 tuổi, tư duy trực quan hình tượng phát triển mạnh nên việc cho trẻ được trực tiếp quan sát sẽ giúp trẻ tiếp thu kiến thức một cách tự nhiên và dễ dàng hơn. Khi quan sát, giáo viên cần hướng dẫn trẻ chú ý vào những đặc điểm nổi bật của đối tượng như hình dạng, màu sắc, kích thước, vị trí các bộ phận và mối quan hệ giữa các chi tiết trong bức tranh. Điều này giúp trẻ từng bước hình thành kỹ năng quan sát có mục đích và phát triển khả năng cảm thụ thẩm mỹ.

Để tạo hứng thú cho trẻ tham gia hoạt động, GV có thể kết hợp sử dụng thơ, câu đố, bài hát, trò chơi hoặc câu chuyện phù hợp với chủ đề vẽ. Việc tạo không khí vui tươi, nhẹ nhàng sẽ giúp trẻ tích cực tham gia hoạt động, mạnh dạn thể hiện ý tưởng và phát huy tính sáng tạo trong quá trình vẽ. Ngoài ra, GV cần lựa chọn đối tượng quan sát phù hợp với khả năng nhận thức của trẻ 4 – 5 tuổi, tránh đưa ra quá nhiều chi tiết gây khó khăn cho trẻ khi tri giác. Hình ảnh quan sát cần có tính thẩm mỹ, màu sắc rõ ràng, gần gũi với cuộc sống của trẻ nhằm nâng cao hiệu quả hoạt động tạo hình.

1.3.3.2. Phương pháp đàm thoại, giảng giải

Phương pháp đàm thoại, giảng giải là phương pháp GV sử dụng lời nói để hướng dẫn, trao đổi và giúp trẻ hiểu nhiệm vụ tạo hình trong hoạt động vẽ. Đây là phương pháp được sử dụng thường xuyên trong suốt quá trình tổ chức hoạt động nhằm giúp trẻ nắm được cách thực hiện cũng như phát triển ngôn ngữ và tư duy cho trẻ. Trong quá trình hướng dẫn, GV sử dụng hệ thống câu hỏi gợi mở để giúp trẻ quan sát, nhận xét và phát hiện đặc điểm của đối tượng vẽ. Thông qua việc đàm thoại, trẻ được khuyến khích suy nghĩ, trả lời câu hỏi và bày tỏ ý tưởng của mình. Ví dụ, khi tổ chức hoạt động vẽ con cá, GV có thể hỏi trẻ: “Con cá có những bộ phận nào?”, “Đuôi cá có hình gì?”, “Con muốn tô màu gì cho con cá

của mình?”. Những câu hỏi như vậy giúp trẻ phát triển khả năng quan sát, ghi nhớ và diễn đạt bằng ngôn ngữ.

Bên cạnh đó, GV còn sử dụng lời giảng giải để hướng dẫn trẻ cách cầm bút, cách bố cục tranh, cách vẽ các nét cơ bản và cách tô màu phù hợp. Tuy nhiên, việc giảng giải cần ngắn gọn, rõ ràng, dễ hiểu, tránh dài dòng khiến trẻ mất tập trung. Ngôn ngữ sử dụng phải gần gũi, giàu hình ảnh và phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ MG 4 – 5 tuổi. Ngoài việc hướng dẫn, phương pháp đàm thoại còn được sử dụng khi GV nhận xét sản phẩm của trẻ. GV cần nhẹ nhàng động viên, khuyến khích trẻ mạnh dạn chia sẻ về sản phẩm của mình, từ đó tạo cho trẻ sự tự tin và hứng thú tham gia các hoạt động tạo hình tiếp theo.

1.3.3.3. Phương pháp trực quan

Phương pháp trực quan là phương pháp sử dụng các phương tiện trực quan như tranh ảnh, vật mẫu, video, đồ dùng thật hoặc sản phẩm tạo hình để trẻ trực tiếp quan sát và tri giác đối tượng. Đây là phương pháp không thể thiếu trong hoạt động tạo hình vẽ bởi đặc điểm nhận thức của trẻ MG chủ yếu thông qua hình ảnh trực quan. Thông qua việc quan sát trực tiếp, trẻ có điều kiện cảm nhận vẻ đẹp của sự vật hiện tượng, ghi nhớ đặc điểm của đối tượng và hình thành biểu tượng đầy đủ hơn trước khi thực hiện bài vẽ. Các đồ dùng trực quan giúp trẻ dễ dàng hình dung cách thể hiện đối tượng trong tranh, đồng thời kích thích trí tưởng tượng và khả năng sáng tạo của trẻ.

Khi sử dụng phương pháp trực quan, GV cần lựa chọn đồ dùng phù hợp với nội dung bài học và khả năng nhận thức của trẻ. Các phương tiện trực quan cần đảm bảo tính thẩm mỹ, màu sắc rõ nét, kích thước phù hợp để tất cả trẻ đều có thể quan sát rõ ràng. Ngoài ra, GV cần sử dụng đồ dùng trực quan đúng thời điểm nhằm phát huy hiệu quả cao nhất trong hoạt động. Trong quá trình tổ chức hoạt động vẽ, GV có thể cho trẻ quan sát tranh mẫu kết hợp với vật thật để trẻ có cái nhìn cụ thể và sinh động hơn. Tuy nhiên, GV không nên yêu cầu trẻ sao chép hoàn toàn tranh mẫu mà cần khuyến khích trẻ sáng tạo theo ý tưởng riêng của mình. Điều này góp phần phát triển tư duy sáng tạo và khả năng biểu đạt nghệ thuật ở trẻ.

1.3.3.4. Phương pháp thực hành, luyện tập

**Hướng dẫn thực hành*

Trong hoạt động tạo hình vẽ, thực hành là hoạt động chủ đạo giúp trẻ rèn luyện kỹ năng và thể hiện ý tưởng sáng tạo của bản thân. Vì vậy, việc hướng dẫn trẻ thực hành có ý nghĩa rất quan trọng đối với chất lượng sản phẩm tạo hình cũng như hiệu quả của giờ học. Khi hướng dẫn trẻ thực hành, giáo viên cần thực hiện

mẫu kết hợp giải thích rõ ràng từng bước vẽ để trẻ dễ quan sát và ghi nhớ. Các thao tác hướng dẫn cần chậm rãi, chính xác, tránh che khuất tầm nhìn của trẻ. Giáo viên nên kết hợp lời nói với hành động minh họa để trẻ dễ dàng hình dung cách thực hiện.

Sau khi hướng dẫn, giáo viên có thể cho trẻ nhắc lại các bước thực hiện nhằm củng cố kiến thức và kiểm tra mức độ hiểu bài của trẻ trước khi tiến hành thực hành. Trong quá trình trẻ vẽ, giáo viên cần quan sát toàn lớp để kịp thời hỗ trợ những trẻ còn lúng túng, đồng thời khuyến khích trẻ sáng tạo trong cách thể hiện sản phẩm.

**Hướng dẫn trẻ luyện tập*

Quá trình luyện tập giúp trẻ củng cố kỹ năng vẽ, phát triển sự khéo léo của đôi tay và khả năng phối hợp giữa mắt với tay. Khi trẻ thực hiện bài vẽ, GV cần tạo môi trường thoải mái để trẻ tự do thể hiện ý tưởng của mình, tránh áp đặt hoặc can thiệp quá nhiều vào sản phẩm của trẻ. Đối với những trẻ còn hạn chế kỹ năng, GV cần nhẹ nhàng gợi ý và hướng dẫn thêm để trẻ hoàn thành sản phẩm. Với những trẻ có khả năng tốt hơn, GV nên động viên trẻ sáng tạo thêm các chi tiết mới nhằm phát huy tính tích cực và khả năng thẩm mỹ của trẻ.

Thông qua hoạt động thực hành và luyện tập thường xuyên, trẻ dần hình thành kỹ năng vẽ cơ bản, biết cách sử dụng màu sắc phù hợp và mạnh dạn thể hiện cảm xúc, suy nghĩ của mình thông qua sản phẩm tạo hình.

1.3.3.5. Phương pháp đánh giá kết quả

Phương pháp đánh giá kết quả là phương pháp GV nhận xét và đánh giá sản phẩm tạo hình của trẻ dựa trên mục tiêu và yêu cầu của hoạt động học. Việc đánh giá không chỉ nhằm xác định mức độ hoàn thành của trẻ mà còn góp phần động viên, khuyến khích trẻ hứng thú tham gia hoạt động tạo hình. Sau mỗi giờ học, GV cần tổ chức cho trẻ trưng bày sản phẩm để cả lớp cùng quan sát và nhận xét. GV có thể cho trẻ tự giới thiệu về bức tranh của mình hoặc nhận xét sản phẩm của bạn. Điều này giúp trẻ phát triển khả năng giao tiếp, khả năng cảm thụ cái đẹp và biết trân trọng sản phẩm của bản thân cũng như của người khác.

Khi nhận xét sản phẩm, GV cần chú ý đánh giá dựa trên sự cố gắng, mức độ sáng tạo và khả năng thể hiện của từng trẻ, không nên quá chú trọng vào tính giống mẫu. Nhận xét cần nhẹ nhàng, mang tính khích lệ để trẻ cảm thấy tự tin và yêu thích hoạt động tạo hình hơn. Ngoài ra, GV cũng cần chỉ ra những điểm trẻ chưa thực hiện tốt để hướng dẫn trẻ rút kinh nghiệm trong các hoạt động sau. Việc

đánh giá phù hợp sẽ góp phần nâng cao hiệu quả giáo dục thẩm mỹ và phát triển toàn diện cho trẻ MG 4 – 5 tuổi.

1.3.4. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Hoạt động tạo hình nói chung và hoạt động vẽ nói riêng giữ vai trò quan trọng trong quá trình giáo dục trẻ MG 4 – 5 tuổi. Thông qua hoạt động này, trẻ không chỉ được phát triển khả năng cảm thụ cái đẹp mà còn hình thành các kỹ năng quan sát, tư duy, trí tưởng tượng và khả năng biểu đạt cảm xúc bằng hình ảnh. Để đạt được hiệu quả giáo dục cao, GV cần tổ chức hoạt động tạo hình bằng nhiều hình thức phong phú, phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý và khả năng nhận thức của trẻ ở lứa tuổi MG nhờ. Việc đa dạng hóa hình thức tổ chức sẽ góp phần tạo hứng thú, phát huy tính tích cực, chủ động và sáng tạo của trẻ trong quá trình tham gia hoạt động. Có 2 hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi đó là tổ chức hoạt động tạo hình vẽ trên tiết học và ngoài tiết học. Trong đó, đề tài tập trung nghiên cứu hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ trên tiết học.

1.3.4.1. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ trên tiết học

Hoạt động tạo hình vẽ trên tiết học là hình thức tổ chức có mục đích, có kế hoạch và được thực hiện theo nội dung chương trình giáo dục MN. Trong quá trình tổ chức, GV giữ vai trò định hướng, hướng dẫn và hỗ trợ trẻ thực hiện nhiệm vụ tạo hình theo yêu cầu của từng loại tiết học. Hoạt động được tiến hành trong khoảng thời gian nhất định, bảo đảm phù hợp với khả năng chú ý và nhu cầu hoạt động của trẻ MG 4 – 5 tuổi.

a) Hình thức tổ chức tiết vẽ theo mẫu

Vẽ theo mẫu là hình thức tổ chức hoạt động tạo hình trong đó trẻ quan sát một mẫu vật cụ thể do GV chuẩn bị, sau đó tái hiện lại hình ảnh của mẫu thông qua sản phẩm vẽ của mình. Đây là dạng hoạt động giúp trẻ rèn luyện khả năng quan sát, ghi nhớ đặc điểm của sự vật và bước đầu hình thành kỹ năng thể hiện đối tượng một cách tương đối chính xác. Khi tổ chức hoạt động vẽ theo mẫu cho trẻ 4 – 5 tuổi, GV cần lựa chọn mẫu đơn giản, gần gũi, có màu sắc rõ nét và phù hợp với khả năng nhận thức của trẻ. Trong quá trình hướng dẫn, GV cần giúp trẻ quan sát tổng thể mẫu vật, nhận biết các đặc điểm nổi bật về hình dáng, màu sắc, kích thước và cấu tạo của đối tượng. Đồng thời, GV gợi mở để trẻ biết cách sắp xếp bố cục tranh hợp lý và lựa chọn màu sắc phù hợp.

Thông qua hoạt động vẽ theo mẫu, trẻ được phát triển khả năng tri giác trực quan, rèn luyện sự khéo léo của đôi tay và nâng cao khả năng phối hợp giữa mắt và tay. Bên cạnh đó, hoạt động còn giúp trẻ hình thành tính cẩn thận, kiên trì và biết hoàn thành nhiệm vụ được giao.

b) Hình thức tổ chức tiết vẽ theo đề tài cho sẵn

Vẽ theo đề tài cho sẵn là hình thức tổ chức hoạt động tạo hình mà GV đưa ra một chủ đề hoặc nội dung cụ thể, trẻ dựa trên vốn hiểu biết và kinh nghiệm của bản thân để thể hiện sản phẩm theo ý tưởng riêng. Đây là dạng hoạt động tạo điều kiện cho trẻ phát huy trí tưởng tượng, khả năng tư duy và óc sáng tạo. Ở lứa tuổi MG 4 – 5 tuổi, các đề tài cần gắn liền với cuộc sống gần gũi của trẻ như: gia đình, trường MN, các con vật, cây cối, phương tiện giao thông, nghề nghiệp, lễ hội,... Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV cần tạo không khí nhẹ nhàng, khuyến khích trẻ mạnh dạn nêu ý tưởng và tự do thể hiện cảm xúc của mình qua tranh vẽ.

GV không nên áp đặt trẻ phải thực hiện giống nhau mà cần tôn trọng sự khác biệt trong sản phẩm của từng trẻ. Việc sử dụng câu hỏi gợi mở, trò chuyện và cho trẻ quan sát tranh ảnh minh họa sẽ giúp trẻ có thêm ý tưởng để hoàn thiện sản phẩm. Thông qua hình thức vẽ theo đề tài cho sẵn, trẻ được phát triển khả năng sáng tạo, kỹ năng diễn đạt bằng hình ảnh và khả năng liên hệ với thực tiễn cuộc sống. Đồng thời, hoạt động còn góp phần bồi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ và tăng cường sự tự tin cho trẻ khi thể hiện ý tưởng cá nhân.

c) Hình thức tổ chức tiết vẽ theo đề tài tự chọn

Vẽ theo đề tài tự chọn là hình thức tổ chức hoạt động tạo hình mang tính mở cao, cho phép trẻ tự lựa chọn nội dung, hình ảnh và cách thể hiện sản phẩm theo sở thích và hứng thú cá nhân. Đây là hình thức có ý nghĩa quan trọng trong việc phát huy tối đa tính tích cực, chủ động và sáng tạo của trẻ. Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV đóng vai trò là người quan sát, khuyến khích và hỗ trợ trẻ khi cần thiết. GV cần tạo môi trường học tập thân thiện, chuẩn bị đầy đủ đồ dùng, nguyên vật liệu đa dạng để trẻ có điều kiện thể hiện ý tưởng của mình một cách tự nhiên.

Đối với trẻ MG 4 – 5 tuổi, việc cho trẻ tự lựa chọn đề tài giúp trẻ cảm thấy hứng thú và thoải mái hơn khi tham gia hoạt động. Trẻ có thể vẽ những gì mình yêu thích, những sự vật hiện tượng đã từng quan sát hoặc những điều xuất phát từ trí tưởng tượng của bản thân. Thông qua hoạt động vẽ theo đề tài tự chọn, trẻ được rèn luyện khả năng tư duy độc lập, phát triển trí tưởng tượng phong phú và hình thành sự tự tin trong việc thể hiện bản thân. Đồng thời, GV cũng có cơ hội hiểu

rõ hơn về sở thích, nhu cầu và khả năng của từng trẻ để có biện pháp giáo dục phù hợp.

1.3.4.2. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình ngoài tiết học

Bên cạnh các giờ học có chủ đích, hoạt động tạo hình vẽ còn được tổ chức dưới nhiều hình thức khác nhau ngoài tiết học nhằm tạo cơ hội cho trẻ được thực hành, trải nghiệm và phát huy khả năng sáng tạo trong môi trường tự nhiên, gần gũi. Hoạt động tạo hình ngoài tiết học có thể được tổ chức trong các hoạt động góc, hoạt động ngoài trời, hoạt động chiều, các ngày hội – ngày lễ hoặc các hoạt động trải nghiệm. Trong những hoạt động này, trẻ được tự do lựa chọn nội dung và cách thức thực hiện sản phẩm theo nhu cầu, sở thích cá nhân.

Trong hoạt động góc, GV có thể bố trí góc nghệ thuật với đầy đủ giấy vẽ, bút màu, sáp màu, màu nước và các nguyên vật liệu mở để trẻ tự do sáng tạo. Trẻ có thể vẽ lại những điều mình quan sát được hoặc tạo ra các sản phẩm theo trí tưởng tượng riêng. Đối với hoạt động ngoài trời, GV có thể cho trẻ quan sát thiên nhiên, cây cối, con vật hoặc các hiện tượng xung quanh để làm giàu vốn biểu tượng cho trẻ trước khi tham gia vẽ. Việc được trực tiếp trải nghiệm thực tế sẽ giúp trẻ có thêm cảm xúc và ý tưởng trong quá trình tạo hình.

Ngoài ra, hoạt động tạo hình còn có thể được tích hợp trong các ngày hội, ngày lễ như: Tết Trung thu, Ngày Nhà giáo Việt Nam, Noel, Tết Nguyên đán,... Qua đó giúp trẻ vừa được tham gia các hoạt động tập thể vừa có cơ hội thể hiện cảm xúc, tình cảm thông qua sản phẩm nghệ thuật. Việc tổ chức hoạt động tạo hình ngoài tiết học góp phần củng cố kỹ năng đã học, tạo môi trường thuận lợi để trẻ phát huy tính sáng tạo và khả năng thẩm mỹ. Đồng thời, hình thức này còn giúp trẻ mạnh dạn giao tiếp, hợp tác với bạn bè và hình thành niềm yêu thích đối với hoạt động nghệ thuật.

1.3.5. Phương tiện tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Phương tiện tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4 – 5 tuổi là những điều kiện vật chất và công cụ hỗ trợ được sử dụng trong quá trình tổ chức hoạt động nhằm giúp trẻ thực hiện sản phẩm tạo hình một cách hiệu quả. Việc lựa chọn và sử dụng các phương tiện phù hợp không chỉ góp phần nâng cao chất lượng hoạt động tạo hình mà còn tạo hứng thú, kích thích khả năng sáng tạo và phát triển năng lực thẩm mỹ cho trẻ.

Trong hoạt động tạo hình vẽ, phương tiện tổ chức bao gồm hệ thống đồ dùng, dụng cụ, nguyên vật liệu và các thiết bị hỗ trợ phục vụ cho quá trình quan sát,

thực hành và sáng tạo của trẻ. Các dụng cụ thường được sử dụng như giấy vẽ, bút chì, sáp màu, bút dạ, màu nước, bảng vẽ, giá treo tranh,... cần bảo đảm tính an toàn, phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý và khả năng sử dụng của trẻ MG 4 – 5 tuổi. Bên cạnh đó, GV có thể tận dụng các nguyên vật liệu mở và nguyên vật liệu tái chế như lá cây, hạt, bìa cứng, vỏ hộp, giấy màu,... để làm phong phú hình thức hoạt động và giúp trẻ phát huy khả năng sáng tạo.

Ngoài các phương tiện trực quan truyền thống, việc ứng dụng công nghệ thông tin trong tổ chức hoạt động tạo hình cũng mang lại hiệu quả tích cực. GV có thể sử dụng tranh ảnh, video, máy chiếu hoặc các phương tiện nghe nhìn nhằm giúp trẻ quan sát đối tượng một cách sinh động, tạo sự hứng thú và mở rộng hiểu biết cho trẻ trước khi tham gia hoạt động vẽ.

Bên cạnh đó, môi trường tổ chức hoạt động cũng được xem là một phương tiện quan trọng góp phần nâng cao hiệu quả giáo dục. Không gian lớp học cần được bố trí khoa học, thoáng mát, có góc nghệ thuật phù hợp để trẻ dễ dàng lựa chọn và sử dụng đồ dùng tạo hình. Việc xây dựng môi trường giàu tính thẩm mỹ, trưng bày sản phẩm của trẻ và tạo điều kiện cho trẻ được thường xuyên tiếp xúc với cái đẹp sẽ góp phần hình thành cảm xúc nghệ thuật và phát triển khả năng thẩm mỹ cho trẻ.

Như vậy, phương tiện tổ chức hoạt động tạo hình vẽ có vai trò quan trọng trong việc hỗ trợ trẻ khám phá, trải nghiệm và thể hiện ý tưởng sáng tạo thông qua hoạt động nghệ thuật. Việc chuẩn bị đầy đủ, sử dụng linh hoạt và phù hợp các phương tiện tổ chức sẽ góp phần nâng cao chất lượng hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4 – 5 tuổi.

1.3.6. Đánh giá việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Đánh giá việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi là một khâu quan trọng trong quá trình giáo dục nhằm xác định mức độ đạt được của mục tiêu hoạt động, đồng thời làm cơ sở để GV điều chỉnh nội dung, phương pháp và hình thức tổ chức cho phù hợp với đặc điểm phát triển của trẻ. Việc đánh giá không chỉ tập trung vào sản phẩm tạo hình cuối cùng mà còn chú trọng đến quá trình tham gia hoạt động, thái độ, hứng thú và sự tiến bộ của trẻ trong quá trình thực hiện nhiệm vụ tạo hình.

Trước hết, việc đánh giá cần được tiến hành dựa trên các tiêu chí cụ thể, phù hợp với mục tiêu giáo dục và đặc điểm tâm sinh lý của trẻ MG 4–5 tuổi. Các tiêu chí đánh giá thường bao gồm: mức độ chuẩn bị của GV (giáo án, học liệu, môi trường hoạt động), nội dung hoạt động (tính phù hợp, tính hấp dẫn, khả năng phát

huy tính sáng tạo), phương pháp tổ chức (tính linh hoạt, khả năng gợi mở và khuyến khích trẻ tham gia) và kết quả thể hiện trên trẻ (mức độ hứng thú, kỹ năng vẽ, khả năng sáng tạo và biểu đạt ý tưởng). Việc xây dựng hệ thống tiêu chí rõ ràng sẽ giúp quá trình đánh giá trở nên khách quan, khoa học và có tính định hướng.

Bên cạnh đó, đánh giá hoạt động tạo hình vẽ cần được thực hiện thông qua nhiều hình thức khác nhau nhằm bảo đảm tính toàn diện và chính xác. Quan sát là phương pháp đánh giá chủ yếu, giúp GV nhận biết thái độ, mức độ tham gia và khả năng thực hiện nhiệm vụ của trẻ trong suốt quá trình hoạt động. Ngoài ra, GV có thể sử dụng phương pháp trò chuyện, đàm thoại để tìm hiểu suy nghĩ, cảm xúc và ý tưởng của trẻ về sản phẩm của mình. Việc phân tích sản phẩm tạo hình của trẻ cũng là một căn cứ quan trọng để đánh giá mức độ phát triển kỹ năng tạo hình, khả năng phối hợp màu sắc, bố cục và tính sáng tạo của trẻ. Bên cạnh đó, việc sử dụng phiếu quan sát hoặc bảng tiêu chí đánh giá sẽ góp phần ghi nhận kết quả một cách hệ thống và thuận lợi cho việc theo dõi sự tiến bộ của trẻ qua từng giai đoạn.

Trong quá trình đánh giá, GV cần chú trọng đến tính động viên, khích lệ và tôn trọng sự khác biệt của từng trẻ. Đối với trẻ MG 4–5 tuổi, việc được ghi nhận và khuyến khích sẽ giúp trẻ cảm thấy tự tin, hứng thú hơn khi tham gia hoạt động tạo hình. Vì vậy, GV không nên so sánh sản phẩm giữa các trẻ hay đặt nặng yêu cầu về tính chính xác, giống mẫu mà cần quan tâm đến sự cố gắng, sự tiến bộ và khả năng thể hiện ý tưởng riêng của mỗi trẻ. Những nhận xét tích cực, nhẹ nhàng và mang tính gợi mở sẽ tạo điều kiện để trẻ phát huy tính chủ động, mạnh dạn và sáng tạo trong hoạt động nghệ thuật.

Đồng thời, việc đánh giá còn có ý nghĩa quan trọng đối với GV trong quá trình tổ chức hoạt động giáo dục. Thông qua kết quả đánh giá, GV có thể nhận ra những ưu điểm và hạn chế trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ để kịp thời điều chỉnh nội dung, phương pháp và hình thức tổ chức phù hợp hơn với khả năng và nhu cầu của trẻ. Đây cũng là cơ sở giúp GV nâng cao năng lực chuyên môn, đổi mới phương pháp giáo dục và góp phần nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ trong trường MN.

Như vậy, đánh giá việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi cần được thực hiện một cách toàn diện, khách quan và mang tính giáo dục. Việc đánh giá không chỉ nhằm xác định kết quả đạt được mà còn hướng tới việc hỗ trợ, khuyến khích trẻ phát triển khả năng sáng tạo, cảm xúc thẩm mỹ và sự tự tin trong quá trình tham gia hoạt động tạo hình.

1.4. Ý nghĩa của tổ chức hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển của trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Hoạt động tạo hình vẽ có ý nghĩa quan trọng đối với sự phát triển toàn diện của trẻ MG 4–5 tuổi. Thông qua hoạt động này, trẻ được mở rộng hiểu biết về thế

giới xung quanh, phát triển khả năng nhận thức, cảm xúc và kỹ năng cần thiết phù hợp với lứa tuổi. Đồng thời, hoạt động tạo hình còn góp phần giáo dục đạo đức, thẩm mỹ, rèn luyện thể lực và hình thành ở trẻ nhiều phẩm chất tích cực. Những ý nghĩa đó giúp trẻ phát triển hài hòa về trí tuệ, tình cảm và nhân cách, tạo nền tảng thuận lợi cho các giai đoạn học tập tiếp theo.

1.4.1. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ với sự phát triển trí tuệ của trẻ

Hoạt động tạo hình vẽ có ý nghĩa quan trọng đối với sự phát triển trí tuệ của trẻ MG 4–5 tuổi. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được tiếp xúc trực tiếp với các sự vật, hiện tượng trong cuộc sống xung quanh, từ đó hình thành và mở rộng vốn hiểu biết về thế giới xung quanh. Trong quá trình quan sát đối tượng để vẽ, trẻ học cách nhận biết đặc điểm về hình dáng, kích thước, màu sắc, cấu tạo và vị trí của các sự vật. Điều này góp phần phát triển khả năng tri giác, quan sát và ghi nhớ có chủ định cho trẻ. Bên cạnh đó, hoạt động tạo hình vẽ còn giúp trẻ phát triển các thao tác tư duy như phân tích, so sánh, tổng hợp và khái quát hóa. Khi thực hiện bài vẽ, trẻ cần xác định đặc điểm nổi bật của đối tượng, biết lựa chọn các chi tiết cần thể hiện và sắp xếp hình ảnh phù hợp trên mặt giấy. Thông qua đó, trẻ dần hình thành khả năng tư duy trực quan – hình tượng và phát triển trí tưởng tượng sáng tạo.

Hoạt động tạo hình còn tạo điều kiện cho trẻ phát triển ngôn ngữ và khả năng diễn đạt. Trong quá trình quan sát, trò chuyện và nhận xét sản phẩm, trẻ được mở rộng vốn từ, biết sử dụng ngôn ngữ để mô tả sự vật, trình bày ý tưởng và bày tỏ cảm xúc của mình. Đồng thời, việc sử dụng các dụng cụ tạo hình như bút màu, giấy vẽ, màu nước,... cũng giúp trẻ rèn luyện khả năng phối hợp giữa tay và mắt, góp phần phát triển hoạt động trí tuệ và khả năng nhận thức của trẻ. Như vậy, hoạt động tạo hình vẽ không chỉ giúp trẻ lĩnh hội kiến thức về thế giới xung quanh mà còn góp phần phát triển toàn diện các quá trình tâm lý nhận thức như tri giác, tư duy, trí nhớ, tưởng tượng và ngôn ngữ cho trẻ MG 4–5 tuổi.

1.4.2. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc giáo dục đạo đức của trẻ

Hoạt động tạo hình vẽ có vai trò quan trọng trong việc giáo dục đạo đức cho trẻ MG 4–5 tuổi. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được giáo dục tình yêu đối với cái đẹp, biết yêu quý con người, thiên nhiên và những sự vật gần gũi trong cuộc sống hằng ngày. Khi thể hiện các nội dung quen thuộc như gia đình, trường lớp, cô giáo, bạn bè hay các hoạt động sinh hoạt thường ngày, trẻ dần hình thành những tình cảm tốt đẹp và thái độ tích cực đối với những người xung quanh. Trong quá trình tham gia hoạt động tạo hình, trẻ được rèn luyện nhiều phẩm chất đạo đức cần thiết như tính kiên trì, cẩn thận, tự giác và tinh thần trách nhiệm. Trẻ biết cố gắng hoàn thành sản phẩm của mình, biết giữ gìn đồ dùng học tập và thực hiện các yêu cầu của GV. Bên cạnh đó, thông qua việc cùng nhau nhận xét và trưng

bày sản phẩm, trẻ học cách lắng nghe ý kiến của bạn, biết tôn trọng sản phẩm của người khác và mạnh dạn chia sẻ cảm xúc, suy nghĩ của bản thân.

Ngoài ra, việc GV động viên, khích lệ và đánh giá sản phẩm của trẻ một cách nhẹ nhàng, tích cực sẽ giúp trẻ hình thành sự tự tin và niềm yêu thích đối với hoạt động nghệ thuật. Ngược lại, nếu thường xuyên bị chê bai hoặc so sánh với bạn khác sẽ dễ làm trẻ mặc cảm, thiếu tự tin và giảm hứng thú tham gia hoạt động. Vì vậy, việc tổ chức hoạt động tạo hình cần đảm bảo tính khích lệ, tôn trọng sự khác biệt và khả năng riêng của từng trẻ. Thông qua hoạt động tạo hình vẽ, trẻ không chỉ được phát triển cảm xúc thẩm mỹ mà còn được giáo dục các hành vi và phẩm chất đạo đức phù hợp với lứa tuổi, góp phần hình thành nhân cách ban đầu cho trẻ MG 4–5 tuổi.

1.4.3. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc giáo dục lao động của trẻ

Hoạt động tạo hình vẽ có mối quan hệ chặt chẽ với giáo dục lao động ở trẻ MG 4–5 tuổi. Trong quá trình tham gia hoạt động, trẻ được làm quen với các thao tác lao động đơn giản như chuẩn bị đồ dùng học tập, sử dụng và bảo quản dụng cụ tạo hình, sắp xếp bàn ghế và thu dọn đồ dùng sau khi hoàn thành hoạt động. Những công việc này góp phần hình thành cho trẻ ý thức lao động và thái độ tích cực đối với công việc được giao. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ còn được rèn luyện tính kiên trì, cẩn thận và khả năng làm việc có mục đích. Để hoàn thành một sản phẩm tạo hình, trẻ cần biết lựa chọn màu sắc, điều khiển nét vẽ và thực hiện các thao tác một cách khéo léo. Quá trình đó giúp trẻ hiểu rằng muốn tạo ra sản phẩm đẹp cần phải cố gắng và tập trung thực hiện nhiệm vụ đến cùng.

Bên cạnh đó, hoạt động tạo hình còn giúp trẻ hình thành kỹ năng sử dụng các công cụ lao động đơn giản như bút chì, bút màu, kéo, hồ dán,... phù hợp với đặc điểm lứa tuổi. Trẻ học được cách sử dụng đồ dùng đúng mục đích, biết giữ gìn và bảo quản các dụng cụ tạo hình. Đây là cơ sở ban đầu để hình thành ở trẻ những kỹ năng lao động cần thiết trong cuộc sống. Ngoài ra, khi tham gia hoạt động tạo hình theo nhóm hoặc trong các hoạt động tập thể, trẻ còn được rèn luyện tinh thần hợp tác, biết hỗ trợ và giúp đỡ bạn bè trong quá trình thực hiện nhiệm vụ. Điều này góp phần giáo dục cho trẻ ý thức trách nhiệm và thái độ tích cực đối với lao động.

Như vậy, hoạt động tạo hình vẽ không chỉ giúp trẻ phát triển khả năng nghệ thuật mà còn góp phần giáo dục ý thức lao động, hình thành các kỹ năng và phẩm chất cần thiết cho trẻ MG 4–5 tuổi.

1.4.4. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc giáo dục thẩm mỹ của trẻ

Giáo dục thẩm mỹ là một trong những vai trò quan trọng nhất của hoạt động tạo hình vẽ đối với trẻ MG 4–5 tuổi. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được tiếp xúc với vẻ đẹp của thế giới xung quanh, từ đó hình thành khả năng cảm nhận và yêu thích cái đẹp trong thiên nhiên, cuộc sống và nghệ thuật. Trong quá trình quan sát

đối tượng để vẽ, trẻ được tri giác về hình dáng, màu sắc, bố cục và sự hài hòa của các sự vật, hiện tượng. Những cảm xúc thẩm mỹ ban đầu được hình thành khi trẻ cảm nhận vẻ đẹp của bông hoa, cây cối, con vật hay phong cảnh quen thuộc xung quanh mình. Điều này giúp trẻ phát triển khả năng cảm thụ thẩm mỹ và biết rung động trước cái đẹp.

Hoạt động tạo hình còn giúp trẻ phát triển khả năng sáng tạo nghệ thuật thông qua việc lựa chọn màu sắc, sắp xếp bố cục và thể hiện ý tưởng riêng trong sản phẩm vẽ. Trẻ không chỉ tái hiện sự vật theo quan sát mà còn biết thể hiện cảm xúc và trí tưởng tượng của mình bằng ngôn ngữ tạo hình. Quá trình đó góp phần hình thành thị hiếu thẩm mỹ và khả năng sáng tạo ở trẻ. Bên cạnh đó, việc tổ chức môi trường hoạt động tạo hình đẹp mắt, gọn gàng và giàu tính nghệ thuật cũng có tác dụng giáo dục thẩm mỹ cho trẻ. Những tranh ảnh, sản phẩm tạo hình và đồ dùng được sắp xếp khoa học sẽ tạo cho trẻ cảm giác thích thú và mong muốn tạo ra những sản phẩm đẹp.

Ngoài ra, thông qua việc nhận xét và trưng bày sản phẩm, trẻ học được cách cảm nhận vẻ đẹp trong sản phẩm của mình và của bạn, biết yêu quý và trân trọng cái đẹp. Đây là cơ sở quan trọng góp phần hình thành ở trẻ khả năng cảm thụ nghệ thuật và thị hiếu thẩm mỹ lành mạnh. Như vậy, hoạt động tạo hình vẽ có ý nghĩa to lớn trong việc giáo dục thẩm mỹ cho trẻ MG 4–5 tuổi, góp phần phát triển cảm xúc, khả năng sáng tạo và tình yêu đối với cái đẹp.

1.4.5. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển thể lực của trẻ

Hoạt động tạo hình vẽ có ảnh hưởng tích cực đến sự phát triển thể lực của trẻ MG 4–5 tuổi, đặc biệt là sự phát triển vận động tinh và khả năng phối hợp các giác quan. Trong quá trình vẽ, trẻ phải sử dụng các cơ nhỏ của bàn tay và ngón tay để cầm bút, điều khiển nét vẽ và tô màu. Những thao tác này giúp các cơ tay của trẻ phát triển linh hoạt và khéo léo hơn. Bên cạnh đó, hoạt động tạo hình còn giúp trẻ phát triển khả năng phối hợp giữa tay và mắt. Khi thực hiện bài vẽ, trẻ cần quan sát đối tượng, xác định vị trí các hình ảnh trên giấy và điều khiển các thao tác tay phù hợp với ý tưởng của mình. Điều này góp phần nâng cao khả năng vận động phối hợp và sự chính xác trong hoạt động của trẻ.

Trong các giờ học tạo hình, trẻ thường có tâm trạng vui vẻ, hứng thú và tích cực tham gia hoạt động. Trạng thái cảm xúc tích cực này có ảnh hưởng tốt đến hệ thần kinh và sức khỏe của trẻ, giúp trẻ cảm thấy thoải mái, tự tin và yêu thích hoạt động học tập. Ngoài ra, hoạt động tạo hình còn góp phần hình thành cho trẻ tư thế ngồi học đúng, biết cách cầm bút và sử dụng đồ dùng học tập phù hợp. Đây là những kỹ năng cần thiết nhằm chuẩn bị cho trẻ bước vào các bậc học tiếp theo.

Như vậy, thông qua hoạt động tạo hình vẽ, trẻ không chỉ được phát triển khả năng nghệ thuật mà còn được rèn luyện thể lực, đặc biệt là sự khéo léo của đôi

tay, khả năng phối hợp vận động và các kỹ năng cần thiết phục vụ cho hoạt động học tập sau này.

1.4.6. Ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với việc chuẩn bị cho trẻ vào trường phổ thông

Hoạt động tạo hình vẽ có vai trò quan trọng trong việc chuẩn bị cho trẻ MG 4–5 tuổi bước vào trường phổ thông. Thông qua hoạt động này, trẻ được hình thành và rèn luyện nhiều kỹ năng học tập cần thiết như khả năng chú ý, lắng nghe, thực hiện yêu cầu của GV và hoàn thành nhiệm vụ được giao. Trong quá trình tham gia hoạt động vẽ, trẻ dần hình thành tính tự giác, tính kiên trì và khả năng làm việc có mục đích. Trẻ biết tập trung thực hiện công việc trong một khoảng thời gian nhất định, biết sắp xếp đồ dùng học tập và giữ gìn sản phẩm của mình. Đây là những yếu tố quan trọng giúp trẻ thích nghi với môi trường học tập ở trường phổ thông.

Bên cạnh đó, hoạt động tạo hình còn giúp trẻ phát triển kỹ năng vận động tinh của bàn tay và ngón tay thông qua các thao tác cầm bút, vẽ nét và tô màu. Những kỹ năng này có ý nghĩa quan trọng đối với việc chuẩn bị cho trẻ học viết ở bậc tiểu học. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ còn được phát triển tư duy trực quan – hình tượng, khả năng quan sát, ghi nhớ và tưởng tượng. Đồng thời, trẻ được rèn luyện khả năng diễn đạt ý tưởng, mạnh dạn trình bày sản phẩm và giao tiếp với bạn bè, cô giáo. Điều này giúp trẻ tự tin hơn khi bước vào môi trường học tập mới.

Ngoài ra, hoạt động tạo hình còn góp phần giáo dục cho trẻ ý thức tổ chức kỷ luật, biết tuân thủ các yêu cầu và nội quy trong giờ học. Trẻ học được cách hợp tác với bạn bè, biết chia sẻ đồ dùng và giúp đỡ nhau trong quá trình hoạt động. Như vậy, hoạt động tạo hình vẽ không chỉ góp phần phát triển toàn diện cho trẻ MG 4–5 tuổi mà còn tạo tiền đề quan trọng giúp trẻ có tâm thế sẵn sàng bước vào trường phổ thông.

Kết luận chương 1

Chương 1 của khóa luận đã tập trung nghiên cứu và hệ thống hóa những vấn đề lý luận cơ bản liên quan đến tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi trong trường MN. Qua quá trình nghiên cứu tài liệu, có thể khẳng định rằng hoạt động tạo hình vẽ giữ vai trò đặc biệt quan trọng đối với sự phát triển toàn diện của trẻ ở lứa tuổi MN. Đây không chỉ là hoạt động nghệ thuật giúp trẻ tạo ra sản phẩm bằng đường nét và màu sắc mà còn là phương tiện giáo dục hiệu quả nhằm phát triển trí tuệ, cảm xúc, khả năng thẩm mỹ, tư duy hình tượng và năng lực sáng tạo cho trẻ. Kết quả nghiên cứu lý luận cho thấy trẻ MG 4–5 tuổi đã có những bước phát triển rõ rệt về khả năng tạo hình. Trẻ bước đầu biết sử dụng các nét vẽ cơ bản, phối hợp màu sắc, xây dựng bố cục đơn giản và thể hiện những sự vật quen thuộc theo cảm nhận cá nhân. Tuy nhiên, hoạt động tạo hình của trẻ vẫn mang tính trực quan, cảm tính và chịu ảnh hưởng nhiều bởi kinh nghiệm sống cũng như khả năng tri giác. Vì vậy, việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ cần phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý và khả năng nhận thức của lứa tuổi nhằm tạo điều kiện cho trẻ được trải nghiệm, khám phá và phát huy tính sáng tạo.

Bên cạnh đó, chương 1 cũng đã làm rõ các nội dung cơ bản trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi, bao gồm: mục đích, nội dung, phương pháp và hình thức tổ chức hoạt động. Việc tổ chức hoạt động tạo hình cần hướng đến phát triển toàn diện cho trẻ thông qua việc rèn luyện kỹ năng tạo hình, phát triển khả năng quan sát, trí tưởng tượng, cảm xúc thẩm mỹ và khả năng biểu đạt ý tưởng bằng ngôn ngữ nghệ thuật. Đồng thời, GV cần vận dụng linh hoạt các phương pháp như quan sát, đàm thoại, trực quan, thực hành và đánh giá nhằm tạo hứng thú, phát huy tính tích cực và chủ động của trẻ trong hoạt động.

Ngoài ra, nghiên cứu cũng cho thấy việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ không chỉ được thực hiện trong giờ học có chủ đích mà còn có thể tích hợp trong các hoạt động góc, hoạt động ngoài trời, hoạt động trải nghiệm và các ngày hội, ngày lễ. Việc đa dạng hóa hình thức tổ chức sẽ giúp trẻ có thêm cơ hội thực hành, trải nghiệm thực tế và phát triển khả năng sáng tạo một cách tự nhiên. Những vấn đề lý luận đã trình bày trong chương 1 là cơ sở khoa học quan trọng để tiến hành khảo sát, phân tích thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN trong chương 2. Đồng thời, đây cũng là nền tảng để đề xuất các biện pháp phù hợp nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ, góp phần phát triển toàn diện cho trẻ trong giai đoạn giáo dục MN hiện nay.

Chương 2

THỰC TRẠNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ CHO TRẺ MẪU GIÁO 4-5 TUỔI Ở TRƯỜNG MẦM NON

2.1. Khái quát về khảo sát thực trạng

2.1.1. Khái quát về trường mầm non Đông Thành

2.1.1.1. Nhà trường

Năm học 2025 -2026 Trường MN Đông Thành có quy mô 21 nhóm lớp (06 lớp 5 tuổi, 06 lớp 4 tuổi, 05 lớp 3 tuổi, 04 lớp nhà trẻ) với tổng số học sinh là 553 cháu (Nhà trẻ 92 trẻ/3 nhóm; MG 461 trẻ/18 lớp). Số lượng trẻ đến trường đảm bảo theo kế hoạch được giao.

Nhà trường có 63 cán bộ, GV, nhân viên và lao động hợp đồng, 100% giáo viên trong trường có trình độ chuyên môn trên chuẩn.

Năm học 2024-2025 nhà trường đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ năm học được cấp có thẩm quyền khen thưởng, nhà trường đạt danh hiệu tập thể lao động tiên tiến, UBND tỉnh tặng “Cờ thi đua xuất sắc” được Thủ Tướng Chính Phủ tặng “Bằng khen”; Chi bộ được xếp loại hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ.

Cơ sở vật chất của nhà trường khang trang, sạch đẹp, có đầy đủ đồ dùng, đồ chơi, trang thiết bị hiện đại cũng như các thiết bị chăm sóc, nuôi dưỡng, đảm bảo tốt các điều kiện cho việc thực hiện nhiệm vụ năm học.

2.1.1.2. Thuận lợi

Nhà trường được sự quan tâm của các cấp lãnh đạo, đầu tư kinh phí xây dựng cơ sở vật chất nhà trường khang trang, sạch đẹp đáp ứng được các điều kiện về cơ sở vật chất, trang thiết bị phục vụ nuôi dưỡng, chăm sóc, giáo dục trẻ.

Đội ngũ cán bộ, GV, nhân viên trong trường trẻ, luôn đoàn kết, tâm huyết với nghề nghiệp, có tinh thần trách nhiệm cao, có ý thức tự học, tự bồi dưỡng để nâng cao trình độ chính trị, trình độ chuyên môn, 100% CBGV có trình độ chuyên môn trên chuẩn, 98% cán bộ, GV có khả năng ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý và giảng dạy.

Là đơn vị đi đầu trong việc ứng dụng các phương pháp giáo dục tiên tiến (Montessori, STEAM) vào thực hiện chương trình GDMN, tổ chức cho trẻ làm quen với Tiếng Anh có yếu tố nước ngoài, tổ chức các hoạt động trải nghiệm cho trẻ ở tất cả các độ tuổi.

2.1.1.3. Khó khăn

Một số nhà vệ sinh tại các lớp học và các phòng chức năng bị ngấm dột nhà trường đã tham mưu với các cấp lãnh đạo tuy nhiên vẫn chưa được khắc phục triệt để.

2.1.2. Mục đích khảo sát thực trạng

Đánh giá thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi từ đó bước đầu đề xuất biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GVMN.

2.1.3. Nội dung và cách thức khảo sát thực trạng

2.1.3.1. Nội dung khảo sát

- Nhận thức của GVMN về tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi.
- Khảo sát thực trạng việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GVMN.

2.1.3.2. Cách thức khảo sát

Bước 1:

- Gửi phiếu khảo sát tới GVMN. Phiếu khảo sát gồm hệ thống câu hỏi đóng và câu hỏi mở.
- Dự giờ tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi.
- Đàm thoại: Tiến hành đàm thoại, trao đổi ý kiến với GVMN nhằm làm rõ các nội dung cần khảo sát, đồng thời xác định rõ nguyên nhân của thực trạng.
- Nghiên cứu sản phẩm: Kế hoạch tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GVMN.

Bước 2: Xử lý kết quả khảo sát.

Bước 3: Nhận xét ưu điểm, hạn chế của thực trạng, nêu nguyên nhân.

2.1.4. Đối tượng, phạm vi và thời gian khảo sát

- + 20-30 GV đã và đang dạy trẻ MG 4 – 5 tuổi ở trường MN Đông Thành
- Thời gian: Từ tháng 2/2025 đến tháng 3/2026
- Hoạt động giáo dục: Hoạt động tạo hình vẽ
- Chủ đề giáo dục: Thế giới thực vật

2.1.5. Tiêu chí và thang đánh giá việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Chuẩn bị	2,0
- Giáo án soạn chi tiết, rõ ràng, đảm bảo các yêu cầu về nội dung, phương pháp của môn học và yêu cầu nội dung giáo dục của giờ học.	1,0

- Có đầy đủ phương tiện, đồ dùng, đồ chơi phục vụ giờ học.	0,5
- Xây dựng môi trường giáo dục phù hợp với hoạt động.	0,5
Nội dung	2,5
- Đảm bảo kiến thức cơ bản, có hệ thống, chính xác theo yêu cầu nội dung bài học.	1,5
- Có sự tích hợp một cách phong phú, phù hợp với chủ đề, nội dung hoạt động.	1,0
Phương pháp thực hiện	4,5
- Tổ chức các hoạt động một cách tự nhiên, cuốn hút và phù hợp với khả năng của trẻ, phản ánh nội dung và tích hợp chủ đề	1,0
- Khuyến khích trẻ sáng tạo, chia sẻ ý kiến, đặt câu hỏi, dành thời gian cho trẻ suy nghĩ, tự lựa chọn, tự quyết định và thể hiện ý định cá nhân, can thiệp hợp lý khi trẻ gặp trở ngại	1,0
- Quan tâm và tạo cơ hội cho mọi trẻ được tham gia vào hoạt động của lớp.	0,5
- Biết bao quát trẻ và giải quyết các tình huống linh hoạt.	1,0
- Sắp xếp nội dung và tiến trình giờ học hợp lý, sử dụng đồ dùng, phương tiện dạy học đúng lúc, đúng chỗ.	1,0
Kết quả thể hiện trên trẻ	1,0
- Trẻ hứng thú, tích cực tham gia hoạt động.	0,5
- Thực hiện được các yêu cầu của giờ học.	0,5
Tổng	10

Thang đánh giá hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GV:

<i>Các mức độ</i>	<i>Điểm</i>
Giỏi	8,5 - 10
Khá	7,0 – 8,4
Trung bình	5,5 – 6,9
Trung bình yếu	4,0 – 5,4
Không đạt	< 4,0

2.1.6. Cách đánh giá

- Dự giờ, quan sát việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GVMN kết hợp trò chuyện trao đổi với GVMN.

- Điền thông tin về việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi của GVMN vào phiếu khảo sát.

- Tổng hợp kết quả khảo sát, phân tích số liệu.

2.2. Phân tích kết quả khảo sát thực trạng:

Có 23 GV tham gia khảo sát.

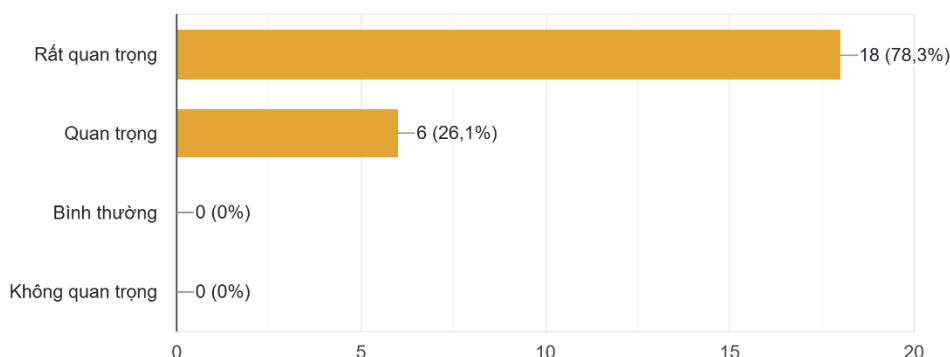
2.2.1. Nhận thức của giáo viên mầm non về tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Bảng 2.1. Kết quả điều tra nhận thức của GVMN về vai trò của hoạt động tạo hình vẽ đối với trẻ MG 4–5 tuổi

Mức độ	Số lượng (GV)	Tỷ lệ %
Rất quan trọng	18	78,3%
Quan trọng	6	26,1%
Tổng	23	100%

1. Theo Anh/chị, hoạt động tạo hình (vẽ) có vai trò như thế nào đối với sự phát triển của trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi?

23 câu trả lời



Hình 2.1. Biểu đồ thể hiện nhận thức của GVMN về vai trò của hoạt động tạo hình vẽ đối với trẻ MG 4–5 tuổi

Kết quả khảo sát cho thấy phần lớn GVMN đã nhận thức được vai trò quan trọng của hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển toàn diện của trẻ MG 4–5 tuổi. GV cho rằng hoạt động vẽ không chỉ giúp trẻ phát triển khả năng cảm thụ thẩm mỹ mà còn góp phần rèn luyện tư duy trực quan – hình tượng, khả năng quan sát, trí tưởng tượng và sự khéo léo của đôi tay. Đây là những năng lực cần thiết đối với trẻ trong giai đoạn MN, tạo tiền đề cho quá trình học tập và phát triển ở các bậc học tiếp theo. Bên cạnh đó, đa số GV đều nhận thấy hoạt động tạo hình

vẽ phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ MG 4–5 tuổi. Ở độ tuổi này, trẻ có nhu cầu được thể hiện cảm xúc, suy nghĩ và những điều quan sát được thông qua hình ảnh và màu sắc. Vì vậy, việc tổ chức hoạt động vẽ tạo điều kiện cho trẻ được trải nghiệm, được bộc lộ cảm xúc cá nhân và phát huy khả năng sáng tạo theo đặc điểm riêng của từng trẻ. Thông qua hoạt động này, trẻ không chỉ được phát triển kỹ năng tạo hình mà còn hình thành sự tự tin, mạnh dạn và hứng thú trong học tập.

Ngoài việc nhận thức được giá trị giáo dục của hoạt động tạo hình vẽ, nhiều GV cũng bước đầu chú ý đến việc tích hợp hoạt động vẽ với các lĩnh vực giáo dục khác trong chương trình giáo dục MN. Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV đã lồng ghép nội dung khám phá môi trường xung quanh, giáo dục ngôn ngữ, giáo dục âm nhạc và giáo dục kỹ năng sống nhằm giúp trẻ có thêm vốn hiểu biết và cảm xúc để thể hiện trong tranh vẽ. Chẳng hạn, trước khi cho trẻ vẽ về chủ đề “Thế giới thực vật”, GV tổ chức cho trẻ quan sát cây xanh, trò chuyện về đặc điểm của cây hoặc kết hợp đọc thơ, hát các bài hát liên quan để tạo hứng thú và làm giàu biểu tượng cho trẻ. Tuy nhiên, bên cạnh những mặt tích cực, vẫn còn một số GV chưa nhận thức đầy đủ về yêu cầu đổi mới trong tổ chức hoạt động tạo hình theo hướng lấy trẻ làm trung tâm. Một số GV còn chú trọng nhiều đến sản phẩm cuối cùng, yêu cầu trẻ vẽ giống mẫu hoặc giống tranh của cô, chưa thực sự khuyến khích trẻ sáng tạo và thể hiện ý tưởng cá nhân. Điều này phần nào làm hạn chế khả năng tưởng tượng và tính chủ động của trẻ trong hoạt động tạo hình.

Qua kết quả khảo sát có thể thấy rằng nhận thức của GV MN về vai trò và ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với trẻ MG 4–5 tuổi nhìn chung khá tích cực. Đây là điều kiện thuận lợi để nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình trong trường MN. Tuy nhiên, GV cần tiếp tục được bồi dưỡng về phương pháp tổ chức hoạt động theo hướng phát huy tính tích cực, sáng tạo của trẻ nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục toàn diện thông qua hoạt động tạo hình vẽ.

2.2.2. Thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi ở trường mầm non

Bảng 2.2. Thống kê mức độ tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

Mức độ	Số lượng (GV)	Tỷ lệ %
Thường xuyên	23	100%
Tổng	23	100%

Bảng 2.3. Thống kê những khó khăn mà GVMN gặp phải trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi

Hình thức	Số lượng (GV)	Tỷ lệ %
Kết hợp nhiều hình thức	19	82,6%
Vẽ theo mẫu	4	17,4%
Vẽ theo đề tài	3	13%
Vẽ theo ý thích	3	13%
Khó khăn	Số lượng (GV)	Tỷ lệ %
Khả năng trẻ không đồng đều	15	65,2%
Thiếu thời gian	2	8,69%
Thiếu đồ dùng	3	13%
Khác	3	13%

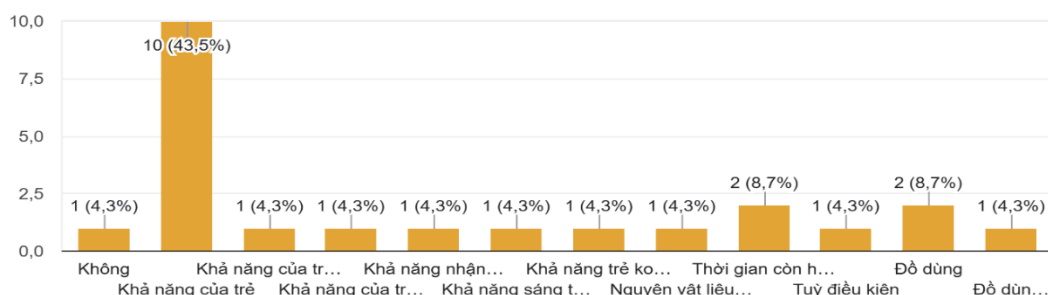
2. Anh/chị thường tổ chức hoạt động tạo hình (vẽ) cho trẻ với mức độ như thế nào?
23 câu trả lời



Hình 2.2. Biểu đồ thể hiện mức độ tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

4. Trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình, cô/chị thường gặp những khó khăn gì? (Ví dụ: thời gian, đồ dùng, khả năng của trẻ, phương pháp tổ chức...)

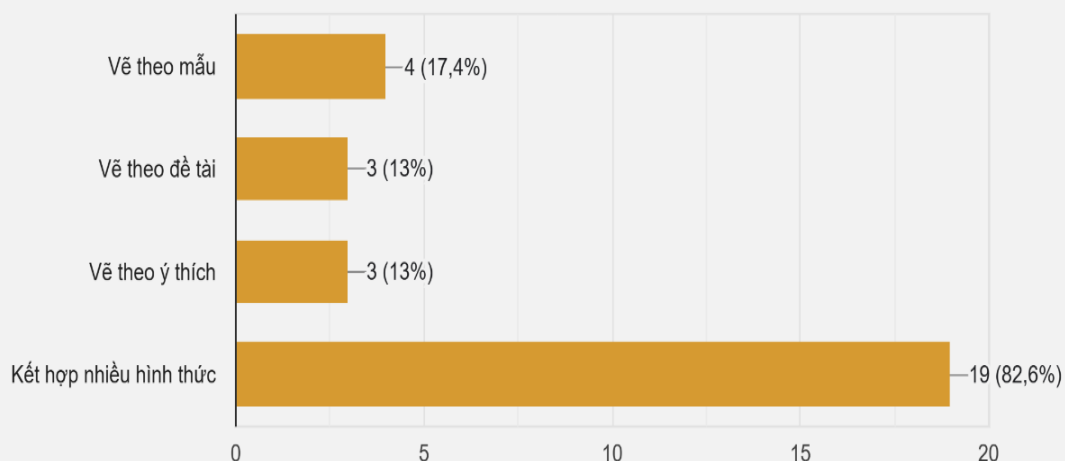
23 câu trả lời



Hình 2.3. Biểu đồ thể hiện hình thức tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi

3. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình mà Anh/chị sử dụng nhiều nhất là gì ?

23 câu trả lời



Hình 2.4. Biểu đồ thể hiện những khó khăn của GVMN trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi

Kết quả khảo sát cho thấy hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi tại trường MN đã được GV quan tâm tổ chức tương đối thường xuyên theo chương trình giáo dục MN. Các hoạt động vẽ được thực hiện thông qua giờ học có chủ đích, hoạt động góc, hoạt động ngoài trời và một số hoạt động trải nghiệm khác. Điều này tạo điều kiện cho trẻ được tiếp cận với hoạt động nghệ thuật trong nhiều

tình huống khác nhau, qua đó góp phần phát triển khả năng thẩm mỹ, trí tưởng tượng và kỹ năng tạo hình của trẻ. Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV đã chú ý lựa chọn các nội dung gần gũi với cuộc sống của trẻ như gia đình, trường lớp, cây cối, con vật và các hiện tượng thiên nhiên. Những nội dung này phù hợp với đặc điểm nhận thức và vốn kinh nghiệm của trẻ MG 4–5 tuổi, giúp trẻ dễ dàng quan sát, ghi nhớ và thể hiện bằng hình ảnh. Bên cạnh đó, GV cũng bước đầu biết tích hợp hoạt động tạo hình với các lĩnh vực giáo dục khác như âm nhạc, kể chuyện, khám phá khoa học và giáo dục kỹ năng sống nhằm làm phong phú nội dung hoạt động và tăng hứng thú cho trẻ.

Tuy nhiên, việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ trong thực tế vẫn còn một số hạn chế. Một số GV chưa thật sự linh hoạt trong việc đổi mới hình thức tổ chức, hoạt động còn mang tính khuôn mẫu, chủ yếu tập trung vào việc hướng dẫn kỹ thuật vẽ mà chưa tạo nhiều cơ hội cho trẻ tự do sáng tạo. Trong nhiều giờ học, trẻ vẫn thực hiện bài vẽ theo mẫu có sẵn hoặc làm theo hướng dẫn từng bước của cô nên sản phẩm giữa các trẻ còn khá giống nhau. Điều này ảnh hưởng đến khả năng phát huy trí tưởng tượng và sự khác biệt cá nhân của trẻ. Bên cạnh đó, việc sử dụng nguyên vật liệu và học liệu phục vụ hoạt động tạo hình còn chưa thật sự phong phú. Một số lớp học chưa có nhiều nguyên vật liệu mở hoặc góc nghệ thuật chưa được đầu tư đầy đủ, khiến trẻ còn hạn chế trong việc trải nghiệm và khám phá. Ngoài ra, khả năng tổ chức các hoạt động mang tính trải nghiệm như vẽ ngoài trời, vẽ theo cảm xúc hoặc vẽ theo đề tài tự chọn của GV còn chưa được khai thác hiệu quả.

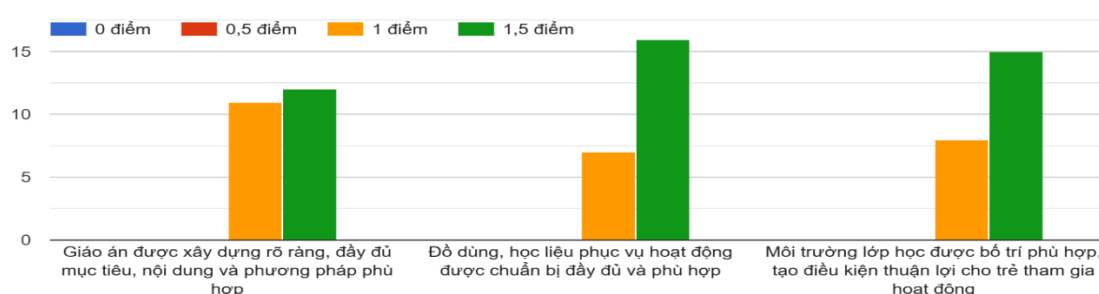
Nhìn chung, hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường mầm non đã được triển khai tương đối phù hợp với chương trình giáo dục hiện hành và có ý nghĩa tích cực đối với sự phát triển toàn diện của trẻ. Tuy nhiên, để nâng cao hiệu quả hoạt động, GV cần tiếp tục đổi mới phương pháp tổ chức theo hướng lấy trẻ làm trung tâm, tăng cường tích hợp trải nghiệm thực tiễn và tạo nhiều cơ hội cho trẻ được chủ động, sáng tạo trong quá trình tham gia hoạt động.

2.2.2.1. Thực trạng việc chuẩn bị tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi của giáo viên mầm non

Bảng 2.4. Kết quả điều tra mức độ chuẩn bị tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

Nội dung	Tốt	Khá	Trung bình	Điểm trung bình
Giáo án	14	8	1	2.57
Học liệu	16	6	1	2.65
Môi trường	15	7	1	2.61

1. Anh/chị vui lòng đánh giá mức độ chuẩn bị cho hoạt động tạo hình (vẽ):



Hình 2.5. Biểu đồ thể hiện mức độ chuẩn bị tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

Kết quả khảo sát cho thấy đa số GVMN đã có sự chuẩn bị trước khi tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi. GV thường xây dựng kế hoạch hoạt động phù hợp với chủ đề giáo dục, chuẩn bị đồ dùng học tập như giấy vẽ, bút màu, tranh mẫu và một số học liệu trực quan nhằm hỗ trợ trẻ trong quá trình hoạt động. Việc chuẩn bị trước giúp GV chủ động hơn khi tổ chức giờ học, đồng thời tạo điều kiện để trẻ tham gia hoạt động một cách thuận lợi và hứng thú. Trong quá trình chuẩn bị, nhiều GV đã chú ý lựa chọn nội dung phù hợp với khả năng nhận thức và đặc điểm tâm sinh lý của trẻ MG 4–5 tuổi. Các đề tài vẽ thường gắn với những hình ảnh quen thuộc, gần gũi trong cuộc sống như cây xanh, con vật, gia đình hoặc trường lớp. Điều này giúp trẻ dễ dàng quan sát, liên hệ với thực tế và thể hiện ý tưởng của mình thông qua sản phẩm tạo hình.

Bên cạnh đó, một số GV đã bước đầu quan tâm đến việc tích hợp các yếu tố giáo dục khác vào hoạt động chuẩn bị như sử dụng bài hát, thơ, câu chuyện hoặc trò chơi nhằm gây hứng thú cho trẻ trước khi vẽ. Việc tích hợp này giúp hoạt động tạo hình trở nên sinh động hơn, đồng thời hỗ trợ trẻ phát triển ngôn ngữ, cảm xúc và khả năng giao tiếp trong quá trình học tập. Tuy nhiên, công tác chuẩn bị của

một số GV vẫn còn mang tính đơn giản, chưa thật sự đa dạng về học liệu và môi trường hoạt động. Một số lớp học còn thiếu nguyên vật liệu mở, tranh ảnh trực quan hoặc đồ dùng phục vụ trải nghiệm thực tế cho trẻ. Việc chuẩn bị môi trường nghệ thuật ở một số lớp chưa được đầu tư đầy đủ nên chưa tạo được không gian hấp dẫn để kích thích khả năng sáng tạo của trẻ.

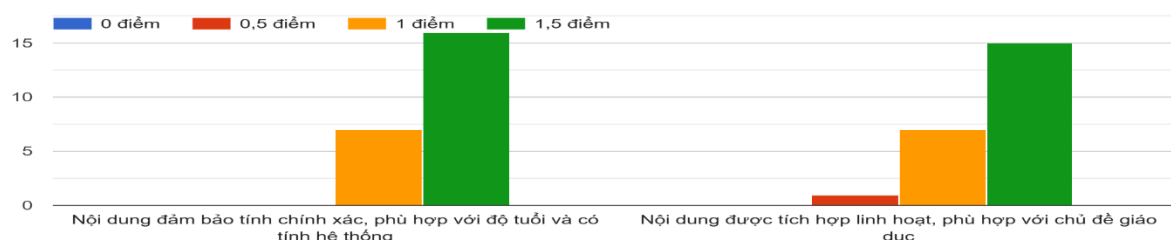
Ngoài ra, vẫn còn GV chưa chú trọng nhiều đến việc chuẩn bị các tình huống gợi mở hoặc các hoạt động trải nghiệm nhằm phát huy tính tích cực của trẻ. Điều này dẫn đến việc trẻ chủ yếu thực hiện theo hướng dẫn của cô mà chưa có nhiều cơ hội tự khám phá và thể hiện ý tưởng riêng. Như vậy, việc chuẩn bị tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN nhìn chung đã đáp ứng được yêu cầu cơ bản của hoạt động giáo dục. Tuy nhiên, GV cần tiếp tục đầu tư hơn vào việc xây dựng môi trường nghệ thuật, đa dạng hóa học liệu và tăng cường các hoạt động trải nghiệm nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ.

2.2.2.2. Thực trạng việc xác định nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi của giáo viên mầm non

Bảng 2.5. Kết quả điều tra nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

Nội dung	Tốt	Khá	Trung bình	Điểm trung bình
Phù hợp độ tuổi	16	6	1	2.65
Tích hợp chủ đề	15	7	1	2.61

2. Anh/chị vui lòng đánh giá nội dung tổ chức hoạt động tạo hình:



Hình 2.6. Biểu đồ thể hiện nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

Kết quả khảo sát cho thấy GV đã lựa chọn nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ tương đối phù hợp với chương trình giáo dục MN và đặc điểm phát triển của trẻ MG 4–5 tuổi. Nội dung hoạt động chủ yếu xoay quanh các chủ đề quen

thuộc, gần gũi với cuộc sống của trẻ như gia đình, trường MN, động vật, thực vật, nghề nghiệp và các hiện tượng tự nhiên. Những nội dung này giúp trẻ dễ dàng quan sát, ghi nhớ và tái hiện lại bằng hình ảnh theo vốn hiểu biết của bản thân. Việc lựa chọn nội dung gần gũi có ý nghĩa quan trọng đối với sự phát triển của trẻ. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ không chỉ được củng cố biểu tượng về thế giới xung quanh mà còn phát triển khả năng quan sát, ghi nhớ, tư duy trực quan và cảm xúc thẩm mỹ. Trẻ được tự do thể hiện những điều mình yêu thích, từ đó hình thành sự mạnh dạn, tự tin và khả năng diễn đạt cảm xúc qua sản phẩm nghệ thuật.

Bên cạnh đó, GV cũng đã chú ý tích hợp nhiều nội dung giáo dục trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ. Một số hoạt động được kết hợp với giáo dục môi trường, giáo dục kỹ năng sống, giáo dục tình cảm gia đình hoặc tích hợp âm nhạc, thơ ca và kể chuyện nhằm tạo sự hứng thú cho trẻ. Việc tích hợp này giúp trẻ không chỉ học vẽ mà còn mở rộng vốn hiểu biết, phát triển ngôn ngữ và tăng khả năng cảm nhận nghệ thuật. Tuy nhiên, nội dung tổ chức hoạt động ở một số lớp vẫn còn mang tính lặp lại, chưa thật sự phong phú và sáng tạo. Một số GV chủ yếu lựa chọn những đề tài quen thuộc, ít thay đổi hình thức thể hiện hoặc chưa tạo được nhiều cơ hội cho trẻ lựa chọn nội dung theo sở thích cá nhân. Điều này khiến trẻ dễ bị thụ động và giảm hứng thú trong quá trình tham gia hoạt động.

Ngoài ra, trong một số trường hợp, GV vẫn còn chú trọng nhiều đến việc hướng dẫn trẻ thực hiện đúng yêu cầu hơn là khuyến khích trẻ sáng tạo. Vì vậy, sản phẩm của trẻ đôi khi còn giống nhau, chưa thể hiện rõ nét cá tính và khả năng tưởng tượng riêng của từng trẻ. Nhìn chung, việc xác định nội dung tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN đã cơ bản phù hợp với mục tiêu giáo dục MN và khả năng nhận thức của trẻ. Tuy nhiên, GV cần tiếp tục đổi mới nội dung theo hướng mở, đa dạng hóa đề tài và tăng cường tích hợp trải nghiệm thực tiễn nhằm phát huy tốt hơn khả năng sáng tạo và hứng thú của trẻ trong hoạt động tạo hình.

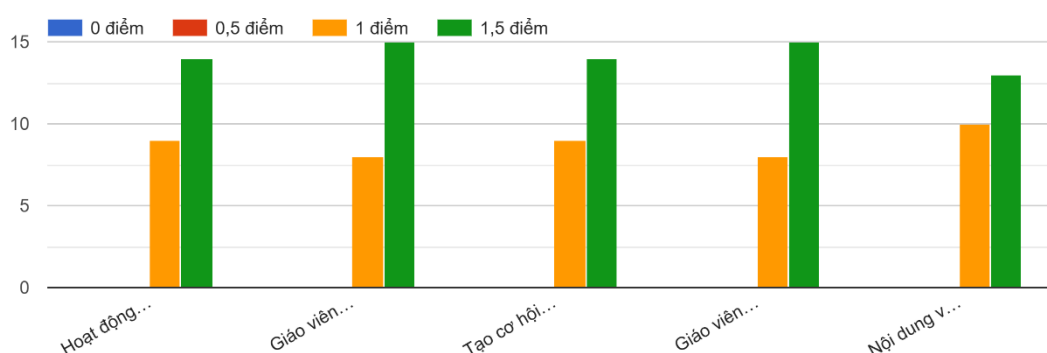
2.2.2.3. Thực trạng việc thực hiện các phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi của giáo viên mầm non

Bảng 2.6. Kết quả điều tra phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

Tiêu chí	Điểm TB
Sinh động	2.6

Sáng tạo	2.65
Tham gia	2.61
Quan sát	2.65
Tiến trình	2.57

3. Anh/chị vui lòng đánh giá phương pháp tổ chức hoạt động:



Hình 2.7. Biểu đồ thể hiện phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi của GVMN

Kết quả khảo sát cho thấy GVMN đã sử dụng nhiều phương pháp khác nhau trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi như phương pháp quan sát, đàm thoại, trực quan, thực hành và đánh giá sản phẩm. Việc kết hợp các phương pháp này góp phần giúp trẻ dễ dàng tiếp cận nội dung hoạt động, phát triển kỹ năng tạo hình và nâng cao hứng thú khi tham gia học tập. Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV thường sử dụng tranh ảnh, vật thật hoặc sản phẩm mẫu để trẻ quan sát trước khi vẽ. Phương pháp trực quan phù hợp với đặc điểm nhận thức của trẻ MG 4–5 tuổi vì trẻ ở độ tuổi này tiếp thu kiến thức chủ yếu thông qua hình ảnh cụ thể. Thông qua việc quan sát, trẻ có điều kiện nhận biết hình dáng, màu sắc và đặc điểm nổi bật của đối tượng, từ đó phát triển khả năng tri giác và tư duy trực quan – hình tượng.

Bên cạnh đó, GV cũng sử dụng phương pháp đàm thoại và gợi mở nhằm giúp trẻ phát triển ngôn ngữ và khả năng diễn đạt ý tưởng. Trong quá trình trò chuyện, GV đặt các câu hỏi đơn giản, gần gũi để trẻ suy nghĩ, trả lời và chia sẻ cảm nhận của mình. Điều này giúp trẻ mạnh dạn hơn trong giao tiếp và tăng khả năng liên hệ giữa ngôn ngữ với hình ảnh tạo hình. Phương pháp thực hành được GV sử dụng thường xuyên nhằm rèn luyện kỹ năng cầm bút, phối hợp màu sắc và

sắp xếp bố cục cho trẻ. Trong quá trình trẻ thực hiện bài vẽ, GV quan sát, hỗ trợ và động viên trẻ hoàn thành sản phẩm. Một số GV đã biết khuyến khích trẻ sáng tạo bằng cách cho trẻ tự lựa chọn màu sắc, chi tiết hoặc cách thể hiện theo ý tưởng cá nhân.

Tuy nhiên, việc vận dụng các phương pháp tổ chức hoạt động ở một số GV vẫn còn mang tính truyền đạt một chiều. Một số giờ học còn chú trọng vào việc cô hướng dẫn từng bước và trẻ làm theo mẫu, chưa tạo nhiều cơ hội để trẻ được tự do khám phá và sáng tạo. Bên cạnh đó, việc sử dụng các phương pháp tích hợp như trò chơi, trải nghiệm thực tế hoặc hoạt động nhóm còn hạn chế, làm giảm tính sinh động của hoạt động tạo hình. Ngoài ra, việc đánh giá sản phẩm của trẻ ở một số lớp vẫn chủ yếu dựa trên mức độ giống mẫu hoặc tính hoàn chỉnh của sản phẩm, chưa thực sự chú trọng đến sự cố gắng, tiến bộ và ý tưởng sáng tạo của từng trẻ. Điều này phần nào ảnh hưởng đến sự tự tin và khả năng biểu đạt cá nhân của trẻ trong hoạt động tạo hình.

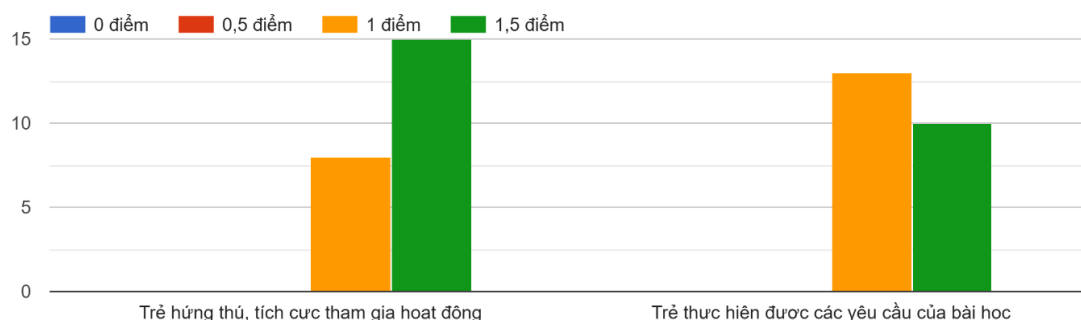
Nhìn chung, GVMN đã biết sử dụng nhiều phương pháp trong tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi và các phương pháp này cơ bản phù hợp với đặc điểm phát triển của trẻ. Tuy nhiên, GV cần tiếp tục đổi mới cách tổ chức theo hướng lấy trẻ làm trung tâm, tăng cường các hoạt động trải nghiệm và khuyến khích trẻ chủ động sáng tạo nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục của hoạt động tạo hình.

2.2.2.4. Thực trạng kết quả thể hiện trên trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi qua hoạt động tạo hình vẽ

Bảng 2.7. Kết quả điều tra kết quả thể hiện của trẻ MG 4–5 tuổi qua hoạt động tạo hình vẽ

Nội dung	Tốt	Khá	Trung bình	Điểm trung bình
Trẻ hứng thú, tích cực tham gia hoạt động	16	6	1	2,65
Trẻ thực hiện được các yêu cầu của bài học	13	8	2	2,48

4. Anh/chị vui lòng đánh giá kết quả thể hiện của trẻ trong hoạt động:



Hình 2.8. Biểu đồ thể hiện kết quả của trẻ MG 4–5 tuổi qua hoạt động tạo hình vẽ

Kết quả khảo sát cho thấy đa số trẻ MG 4–5 tuổi tham gia hoạt động tạo hình vẽ với thái độ tích cực và hứng thú. Trẻ mạnh dạn sử dụng màu sắc, bước đầu biết phối hợp các nét vẽ để tạo thành hình ảnh đơn giản và thể hiện được những sự vật quen thuộc trong cuộc sống. Điều này cho thấy hoạt động tạo hình vẽ đã góp phần phát triển khả năng quan sát, tư duy hình tượng và kỹ năng vận động tinh cho trẻ. Thông qua hoạt động vẽ, nhiều trẻ đã biết sử dụng các yếu tố tạo hình như đường nét, màu sắc và bố cục để thể hiện cảm xúc và ý tưởng cá nhân. Một số trẻ có khả năng sáng tạo tốt, biết thêm các chi tiết phong phú vào tranh vẽ và lựa chọn màu sắc phù hợp với nội dung thể hiện. Hoạt động tạo hình vì vậy không chỉ giúp trẻ phát triển thẩm mỹ mà còn góp phần hình thành sự tự tin, mạnh dạn và khả năng biểu đạt cảm xúc.

Bên cạnh đó, kết quả hoạt động cho thấy trẻ có sự tiến bộ về kỹ năng tạo hình như cầm bút chắc hơn, biết điều khiển nét vẽ linh hoạt hơn và phối hợp tay – mắt tốt hơn so với giai đoạn đầu. Đây là những kỹ năng quan trọng hỗ trợ trẻ trong quá trình học tập và sinh hoạt hằng ngày. Tuy nhiên, mức độ thể hiện của trẻ chưa đồng đều. Một số trẻ còn gặp khó khăn trong việc sắp xếp bố cục, phối hợp màu sắc hoặc thể hiện ý tưởng bằng hình ảnh. Một số sản phẩm còn mang tính sao chép theo mẫu, chưa thể hiện rõ khả năng sáng tạo cá nhân. Nguyên nhân có thể xuất phát từ sự khác biệt về khả năng nhận thức, kỹ năng của trẻ cũng như cách tổ chức hoạt động của GV.

Ngoài ra, vẫn còn một số trẻ chưa thực sự tự tin khi tham gia hoạt động tạo hình, còn phụ thuộc nhiều vào sự hướng dẫn của cô giáo. Điều này cho thấy GV

cần tăng cường các biện pháp động viên, khuyến khích và tạo môi trường học tập thân thiện để trẻ mạnh dạn thể hiện ý tưởng của bản thân. Nhìn chung, hoạt động tạo hình vẽ đã mang lại nhiều giá trị tích cực đối với sự phát triển của trẻ MG 4–5 tuổi. Trẻ không chỉ được rèn luyện kỹ năng tạo hình mà còn phát triển tư duy, cảm xúc thẩm mỹ và khả năng sáng tạo. Tuy nhiên, để nâng cao hơn nữa chất lượng hoạt động, GV cần chú trọng cá thể hóa trong hướng dẫn và tạo nhiều cơ hội để trẻ được trải nghiệm, khám phá và thể hiện bản thân một cách tự nhiên.

2.2.2.5. *Đánh giá thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi ở trường mầm non*

Bảng 2.8. Đánh giá chung về thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN

Mức độ	Tỷ lệ (%)
Tốt	~67%
Khá	~28%
Trung bình	~5%

Qua kết quả khảo sát có thể nhận thấy việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN đã đạt được một số kết quả tích cực. GV đã nhận thức được vai trò của hoạt động tạo hình đối với sự phát triển toàn diện của trẻ và bước đầu vận dụng nhiều hình thức, phương pháp khác nhau trong quá trình tổ chức hoạt động. Nội dung hoạt động tương đối phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ và gắn với các chủ đề giáo dục trong chương trình MN. Hoạt động tạo hình vẽ đã góp phần phát triển cho trẻ khả năng quan sát, tư duy trực quan – hình tượng, trí tưởng tượng và khả năng cảm thụ thẩm mỹ. Trẻ được rèn luyện kỹ năng vận động tinh, biết phối hợp màu sắc và bước đầu thể hiện được cảm xúc, ý tưởng của bản thân thông qua sản phẩm tạo hình. Bên cạnh đó, hoạt động còn giúp trẻ hình thành sự mạnh dạn, tự tin và hứng thú trong học tập.

Ngoài giá trị giáo dục thẩm mỹ, hoạt động tạo hình vẽ còn được GV tích hợp với nhiều lĩnh vực giáo dục khác như ngôn ngữ, âm nhạc, khám phá khoa học và giáo dục kỹ năng sống. Việc tích hợp này góp phần làm phong phú nội dung hoạt động, tạo môi trường học tập sinh động và giúp trẻ phát triển toàn diện hơn. Tuy nhiên, thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ vẫn còn tồn tại một số hạn chế. Một số GV chưa mạnh dạn đổi mới phương pháp tổ chức, hoạt động còn mang tính khuôn mẫu và chú trọng nhiều đến sản phẩm cuối cùng. Việc phát huy tính chủ động, sáng tạo của trẻ trong một số giờ học chưa được thực hiện hiệu quả.

Bên cạnh đó, học liệu và môi trường nghệ thuật ở một số lớp còn hạn chế, chưa đáp ứng đầy đủ nhu cầu trải nghiệm và khám phá của trẻ.

Ngoài ra, việc đánh giá sản phẩm của trẻ ở một số trường hợp còn thiên về tính giống mẫu hơn là chú trọng đến sự tiến bộ và ý tưởng sáng tạo cá nhân. Điều này phần nào ảnh hưởng đến khả năng tự tin và hứng thú của trẻ khi tham gia hoạt động tạo hình. Từ thực trạng trên có thể thấy rằng hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN đã có những chuyển biến tích cực nhưng vẫn cần tiếp tục được đổi mới và nâng cao chất lượng. GV cần tăng cường vận dụng các phương pháp giáo dục lấy trẻ làm trung tâm, chú trọng tổ chức các hoạt động trải nghiệm, đa dạng hóa học liệu và tạo điều kiện cho trẻ được tự do sáng tạo. Đây là cơ sở quan trọng nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục thẩm mỹ và góp phần phát triển toàn diện cho trẻ trong trường MN.

2.3. Đề xuất biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

2.3.1. Các nguyên tắc đề xuất biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Việc đề xuất các biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi cần được xây dựng trên những nguyên tắc khoa học, đảm bảo tính sư phạm, phù hợp với đặc điểm phát triển của trẻ cũng như điều kiện thực tiễn của cơ sở giáo dục MN. Các nguyên tắc này không chỉ định hướng cho việc xây dựng hệ thống biện pháp mà còn là cơ sở để triển khai các biện pháp một cách hiệu quả, góp phần nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ. Cụ thể, việc đề xuất biện pháp cần tuân thủ một số nguyên tắc cơ bản sau:

2.3.1.1. Đảm bảo tính phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý và khả năng của trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi

Đây là nguyên tắc quan trọng hàng đầu trong giáo dục MN nói chung và trong tổ chức hoạt động tạo hình vẽ nói riêng. Trẻ MG 4–5 tuổi có đặc điểm nhận thức mang tính trực quan – hình tượng, khả năng chú ý chưa bền vững, kỹ năng vận động tinh đang trong quá trình hoàn thiện và có sự khác biệt rõ rệt giữa các cá nhân. Do đó, các biện pháp đề xuất cần đảm bảo phù hợp với trình độ nhận thức, khả năng tạo hình và nhu cầu hứng thú của trẻ.

Việc tuân thủ nguyên tắc này giúp tránh tình trạng quá tải hoặc quá đơn giản trong hoạt động, đồng thời tạo điều kiện cho tất cả trẻ đều có cơ hội tham gia và đạt được kết quả phù hợp. Nội dung hoạt động vẽ cần lựa chọn những đề tài gần

gũi, quen thuộc với cuộc sống của trẻ; yêu cầu tạo hình cần được thiết kế theo hướng vừa sức, có tính mở để trẻ dễ dàng tiếp cận và thể hiện.

Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV cần chú ý đến sự khác biệt cá nhân, từ đó có sự phân hóa nhiệm vụ và hình thức hỗ trợ phù hợp. Trẻ có năng lực tốt có thể được khuyến khích mở rộng nội dung, tăng chi tiết hoặc sáng tạo thêm, trong khi trẻ còn hạn chế cần được hỗ trợ từng bước, tránh tạo áp lực. Điều này góp phần khắc phục thực trạng không đồng đều về khả năng của trẻ đã được chỉ ra trong phần khảo sát.

2.3.1.2. Đảm bảo phát huy tính tích cực, chủ động và sáng tạo của trẻ

Hoạt động tạo hình vẽ là một trong những hoạt động có tiềm năng lớn trong việc phát triển khả năng sáng tạo của trẻ MN. Vì vậy, các biện pháp đề xuất cần hướng tới việc phát huy tối đa tính tích cực, chủ động và khả năng biểu đạt cá nhân của trẻ trong quá trình tham gia hoạt động.

Nguyên tắc này đòi hỏi GV phải chuyển từ vai trò “truyền đạt – hướng dẫn theo mẫu” sang vai trò “tổ chức – hỗ trợ – định hướng”. Trẻ cần được tạo điều kiện để tự do lựa chọn nội dung chi tiết, màu sắc và cách thể hiện trong khuôn khổ đề tài, qua đó thể hiện ý tưởng, cảm xúc và kinh nghiệm cá nhân.

Trong thực tiễn tổ chức, GV nên hạn chế việc làm mẫu hoàn chỉnh hoặc yêu cầu trẻ vẽ theo khuôn mẫu có sẵn, bởi điều này dễ dẫn đến sự rập khuôn và làm giảm tính sáng tạo. Thay vào đó, cần sử dụng các câu hỏi gợi mở, tình huống có vấn đề nhằm kích thích trẻ suy nghĩ và tìm cách thể hiện riêng. Đồng thời, cần khuyến khích trẻ chia sẻ ý tưởng, trao đổi với bạn và tự nhận xét sản phẩm của mình. Việc thực hiện tốt nguyên tắc này sẽ góp phần nâng cao chất lượng hoạt động, khắc phục hạn chế về phương pháp còn thiếu linh hoạt trong thực trạng hiện nay.

2.3.1.3. Đảm bảo tính hệ thống, liên tục và gắn với chương trình giáo dục mầm non

Các biện pháp đề xuất cần được xây dựng trong mối quan hệ chặt chẽ với mục tiêu, nội dung của chương trình giáo dục MN, đảm bảo tính hệ thống và sự phát triển liên tục của trẻ. Hoạt động tạo hình vẽ không nên được tổ chức một cách rời rạc mà cần có sự liên kết theo chủ đề, có sự kế thừa và phát triển từ đơn giản đến phức tạp.

Nguyên tắc này giúp đảm bảo rằng trẻ không chỉ được tham gia các hoạt động mang tính trải nghiệm đơn lẻ mà còn được phát triển một cách có định

hướng, từng bước hình thành và củng cố các kỹ năng tạo hình, khả năng quan sát, tư duy và thẩm mỹ. Nội dung vẽ cần gắn với các chủ đề giáo dục như: gia đình, trường MN, thế giới thực vật, động vật, hiện tượng tự nhiên..., đồng thời có sự tích hợp với các lĩnh vực khác như phát triển ngôn ngữ, nhận thức, tình cảm – xã hội.

Trong quá trình thực hiện, GV cần xây dựng kế hoạch tổ chức hoạt động theo chủ đề, đảm bảo sự phân bố hợp lý về nội dung và mức độ khó của các bài vẽ. Việc tích hợp cần được thực hiện một cách tự nhiên, tránh gượng ép, nhằm tạo điều kiện cho trẻ vừa học vừa chơi, vừa khám phá vừa sáng tạo.

2.3.1.4. Đảm bảo tính thực tiễn và khả thi trong điều kiện của cơ sở giáo dục mầm non

Một nguyên tắc quan trọng khác là các biện pháp đề xuất cần xuất phát từ thực tiễn và có khả năng áp dụng trong điều kiện cụ thể của nhà trường. Qua kết quả khảo sát cho thấy, mặc dù cơ sở vật chất tương đối đảm bảo, song vẫn tồn tại một số khó khăn như sự không đồng đều về năng lực trẻ, hạn chế về thời gian và học liệu ở một số trường hợp.

Do đó, các biện pháp cần được thiết kế theo hướng linh hoạt, tận dụng tối đa nguồn lực sẵn có, không đòi hỏi những điều kiện quá phức tạp hoặc khó thực hiện. GV có thể sử dụng các nguyên vật liệu gần gũi, dễ tìm như giấy tái chế, lá cây, hạt hạt... để tổ chức hoạt động tạo hình, vừa tiết kiệm chi phí vừa tạo sự mới mẻ, hấp dẫn cho trẻ.

Bên cạnh đó, việc tổ chức hoạt động cần phù hợp với điều kiện về sĩ số lớp, thời gian và không gian lớp học. GV cần chủ động điều chỉnh phương pháp, hình thức tổ chức nhằm đảm bảo tất cả trẻ đều được tham gia tích cực, đồng thời vẫn đạt được mục tiêu giáo dục đề ra.

2.3.1.5. Đảm bảo sự phối hợp đồng bộ giữa các yếu tố trong quá trình tổ chức hoạt động

Tổ chức hoạt động tạo hình vẽ là một quá trình tổng hợp, chịu ảnh hưởng của nhiều yếu tố như: nội dung, phương pháp, hình thức tổ chức, môi trường, học liệu và vai trò của GV. Do đó, việc đề xuất biện pháp cần đảm bảo sự phối hợp đồng bộ giữa các yếu tố này nhằm tạo nên hiệu quả tổng thể.

Nguyên tắc này yêu cầu GV không chỉ chú trọng đến một khía cạnh riêng lẻ mà cần xem xét hoạt động một cách toàn diện. Ví dụ, việc đổi mới phương pháp cần đi đôi với việc chuẩn bị học liệu phong phú; việc xây dựng môi trường cần

gắn với mục tiêu phát huy tính sáng tạo của trẻ; việc đánh giá cần phù hợp với cách tổ chức hoạt động.

Trong thực tiễn, GV cần linh hoạt kết hợp các biện pháp, điều chỉnh phù hợp với từng hoạt động cụ thể. Sự đồng bộ và thống nhất giữa các yếu tố sẽ góp phần nâng cao hiệu quả tổ chức hoạt động tạo hình vẽ, giúp trẻ phát triển toàn diện về nhận thức, thẩm mỹ và kỹ năng.

Tóm lại, các nguyên tắc đề xuất biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi bao gồm: đảm bảo tính phù hợp với đặc điểm phát triển của trẻ; phát huy tính tích cực, chủ động và sáng tạo; đảm bảo tính hệ thống và gắn với chương trình giáo dục; đảm bảo tính thực tiễn, khả thi; và đảm bảo sự phối hợp đồng bộ giữa các yếu tố trong quá trình tổ chức hoạt động. Việc tuân thủ các nguyên tắc này là cơ sở quan trọng để xây dựng và triển khai các biện pháp một cách hiệu quả, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục tạo hình trong trường MN.

2.3.2. Một số biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Dựa trên thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4-5 tuổi tại trường MN Đông Thành, khóa luận đề xuất một số biện pháp cụ thể nhằm khắc phục những hạn chế tồn tại, nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động, phát huy tính tích cực, sáng tạo của trẻ và nâng cao năng lực tổ chức của GV MN. Các biện pháp được xây dựng trên cơ sở lý luận về tổ chức hoạt động tạo hình và phù hợp với điều kiện thực tiễn của nhà trường.

2.3.2.1. Biện pháp 1: Ứng dụng STEAM trong tổ chức hoạt động tạo hình vẽ

Mục đích – ý nghĩa: Ứng dụng STEAM trong tổ chức hoạt động tạo hình vẽ nhằm giúp trẻ MG 4–5 tuổi được học tập thông qua trải nghiệm, khám phá và sáng tạo. Thông qua hoạt động vẽ tích hợp các yếu tố khoa học, công nghệ, kỹ thuật, nghệ thuật và toán học, trẻ được phát triển khả năng quan sát, tư duy, trí tưởng tượng và kỹ năng giải quyết vấn đề. Đồng thời, hoạt động còn góp phần phát huy tính tích cực, sự tự tin và khả năng sáng tạo của trẻ trong quá trình tham gia hoạt động tạo hình.

Nội dung: GV tổ chức hoạt động tạo hình vẽ theo hướng tích hợp STEAM thông qua các chủ đề gần gũi như: cây cối, con vật, phương tiện giao thông, ngôi nhà,... Trẻ được quan sát, trải nghiệm và tìm hiểu đặc điểm của đối tượng trước khi thực hiện bài vẽ. Trong quá trình hoạt động, trẻ được tự lựa chọn màu sắc, bố

cực và cách thể hiện sản phẩm theo ý tưởng cá nhân, đồng thời có thể sử dụng thêm các nguyên vật liệu mở để làm phong phú sản phẩm tạo hình.

Cách thực hiện: GV lựa chọn nội dung phù hợp với độ tuổi và xây dựng tình huống gợi mở để kích thích trẻ khám phá. Trước khi vẽ, trẻ được quan sát vật thật, tranh ảnh hoặc video để tìm hiểu đặc điểm của đối tượng. Trong quá trình thực hiện, GV khuyến khích trẻ trao đổi, hợp tác và sáng tạo theo ý tưởng riêng. Sau hoạt động, GV tổ chức cho trẻ trưng bày và giới thiệu sản phẩm nhằm giúp trẻ mạnh dạn và tự tin hơn.

Điều kiện thực hiện: GV cần có hiểu biết về giáo dục STEAM và biết vận dụng linh hoạt vào hoạt động tạo hình. Nhà trường cần chuẩn bị đầy đủ đồ dùng, nguyên vật liệu và xây dựng môi trường học tập mở, tạo điều kiện cho trẻ được trải nghiệm và sáng tạo. Đồng thời, cần có sự phối hợp giữa gia đình và nhà trường trong việc tạo cơ hội cho trẻ quan sát, khám phá và tham gia các hoạt động nghệ thuật trong cuộc sống hằng ngày.

2.3.2.2. Biện pháp 2: Đa dạng hóa nội dung, hình thức và phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ

Mục đích - ý nghĩa: Giúp hoạt động vẽ trở nên phong phú, hấp dẫn, phù hợp với sự không đồng đều về năng lực của trẻ, từ đó tăng cường hứng thú, phát huy tính chủ động, sáng tạo và khả năng thể hiện ý tưởng cá nhân của trẻ, khắc phục hạn chế nội dung chưa thực sự sáng tạo và hình thức tổ chức còn đơn điệu.

Nội dung: Xây dựng hệ thống nội dung vẽ theo chủ đề “Thế giới thực vật” và các chủ đề gần gũi khác với nhiều mức độ khó khác nhau (từ vẽ theo gợi ý đến vẽ tự do). Đa dạng hình thức: vẽ cá nhân, vẽ nhóm nhỏ, vẽ theo góc hoạt động, vẽ ngoài trời, vẽ kết hợp kể chuyện, âm nhạc hoặc trải nghiệm thực tế (quan sát cây thật, lá cây, hoa...).

Cách thực hiện: GV thiết kế giáo án theo hướng mở, sử dụng phương pháp quan sát vật thật, tranh ảnh gợi ý thay vì làm mẫu toàn bộ. Trong giờ học, GV đặt nhiều câu hỏi gợi mở (“Con thấy cây như thế nào?”, “Con muốn vẽ thêm gì để bức tranh đẹp hơn?”), khuyến khích trẻ lựa chọn màu sắc, chất liệu và cách thể hiện riêng. Tổ chức triển lãm nhỏ sản phẩm vẽ của trẻ để trẻ nhận xét, chia sẻ. Kết hợp linh hoạt giữa vẽ theo đề tài và vẽ theo ý thích của trẻ.

Điều kiện thực hiện: Chuẩn bị sẵn đa dạng học liệu (giấy các loại, bút màu, màu nước, lá cây khô, bút sáp, bút chì màu...). Sắp xếp không gian lớp học linh

hoạt với góc tạo hình cô định. GV cần có kỹ năng quan sát và hỗ trợ kịp thời từng trẻ, đặc biệt là trẻ yếu.

2.3.2.3. Biện pháp 3: Tăng cường chuẩn bị và sử dụng môi trường, học liệu phong phú, gần gũi

Mục đích - ý nghĩa: Tạo môi trường giáo dục thẩm mỹ, kích thích sự khám phá và sáng tạo của trẻ, đồng thời hỗ trợ GV thực hiện tốt hơn khâu chuẩn bị, khắc phục tình trạng một số giáo án và học liệu chưa thực sự phong phú.

Nội dung: Xây dựng môi trường lớp học giàu tính thẩm mỹ với góc tạo hình mở, trưng bày tranh vẽ của trẻ, tranh ảnh nghệ thuật phù hợp lứa tuổi. Sử dụng học liệu tự nhiên (lá cây, hoa, cành cây, đất sét...) kết hợp học liệu công nghiệp (màu vẽ, giấy màu...).

Cách thực hiện: GV và trẻ cùng sưu tầm, chuẩn bị vật liệu trước giờ học theo chủ đề. Bố trí không gian vẽ thoáng đãng, đủ ánh sáng, có chỗ trưng bày sản phẩm. Khuyến khích trẻ tham gia sắp xếp, trang trí góc tạo hình. Sau hoạt động, trẻ cùng GV phân loại, bảo quản đồ dùng để hình thành thói quen lao động.

Điều kiện thực hiện: Nhà trường hỗ trợ kinh phí mua sắm bổ sung học liệu, khuyến khích GV và phụ huynh huy động vật liệu tái chế an toàn. GV cần có ý thức xây dựng và duy trì môi trường thường xuyên.

2.3.2.4. Biện pháp 4: Cá thể hóa hoạt động và đánh giá theo quá trình, chú trọng phát huy sự tiến bộ của từng trẻ

Mục đích - ý nghĩa: Đảm bảo mọi trẻ đều được tham gia tích cực, trẻ yếu được hỗ trợ kịp thời, trẻ khá được phát huy tối đa khả năng sáng tạo, từ đó nâng cao hiệu quả phát triển trên trẻ và khắc phục hạn chế “khả năng trẻ không đồng đều”.

Nội dung: Thiết kế nhiệm vụ vẽ ở nhiều mức độ (dễ - trung bình - khó), hỗ trợ riêng cho trẻ theo mức độ phát triển. Đánh giá chủ yếu qua quá trình (thái độ, sự cố gắng, ý tưởng) thay vì chỉ sản phẩm cuối cùng.

Cách thực hiện: GV quan sát, ghi chép tiến bộ của từng trẻ trong phiếu theo dõi. Sử dụng phương pháp gợi mở - đàm thoại cá nhân hóa, hỗ trợ trẻ yếu qua làm mẫu từng phần hoặc bạn khá giúp bạn yếu. Tổ chức nhận xét sản phẩm theo hướng tích cực, nhấn mạnh điểm mạnh và sự tiến bộ của từng trẻ. Lưu trữ hồ sơ sản phẩm theo thời gian để theo dõi sự phát triển.

Điều kiện thực hiện: GV cần có kỹ năng quan sát và quản lý lớp tốt, lớp học có sĩ số hợp lý. Nhà trường hỗ trợ mẫu phiếu theo dõi và đào tạo kỹ năng đánh giá phát triển trẻ.

2.3.2.5. Biện pháp 5: Tăng cường sự phối hợp giữa nhà trường - gia đình trong hoạt động tạo hình

Mục đích - ý nghĩa: Tạo sự đồng thuận, huy động nguồn lực từ phụ huynh, giúp trẻ có cơ hội thực hành vẽ thường xuyên hơn ở cả trường và nhà, từ đó nâng cao hiệu quả giáo dục thẩm mỹ và sáng tạo.

Nội dung: Hướng dẫn phụ huynh cách tổ chức hoạt động vẽ tại nhà, cung cấp ý tưởng và tài liệu đơn giản.

Cách thực hiện: Tổ chức hội thảo, gửi tài liệu qua nhóm Zalo lớp, tổ chức ngày hội “Triển lãm tranh gia đình”. Khuyến khích phụ huynh cùng con sưu tầm vật liệu tự nhiên và tham gia các hoạt động trải nghiệm chung.

Điều kiện thực hiện: Nhà trường xây dựng kế hoạch phối hợp cụ thể, GV duy trì liên lạc thường xuyên và chia sẻ kinh nghiệm với phụ huynh.

Việc thực hiện đồng bộ các biện pháp trên đòi hỏi sự chỉ đạo sát sao của Ban Giám hiệu, tinh thần trách nhiệm và sáng tạo của đội ngũ GV cùng sự phối hợp chặt chẽ của các lực lượng giáo dục. Khi áp dụng linh hoạt, các biện pháp sẽ góp phần nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ, giúp trẻ MG 4-5 tuổi phát triển tối đa các tiềm năng về thẩm mỹ, sáng tạo và nhân cách toàn diện.

2.3.3. Mối quan hệ của các biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ mẫu giáo 4-5 tuổi

Việc đề xuất các biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi không chỉ dừng lại ở việc xác định từng biện pháp riêng lẻ, mà quan trọng hơn là phải làm rõ mối quan hệ giữa các biện pháp đó trong một chỉnh thể thống nhất. Trên thực tế, các biện pháp giáo dục không tồn tại độc lập mà luôn có sự tác động qua lại, bổ sung và hỗ trợ lẫn nhau nhằm hướng tới mục tiêu chung là nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ. Do đó, việc nhận thức đúng mối quan hệ giữa các biện pháp có ý nghĩa quan trọng trong việc tổ chức thực hiện một cách đồng bộ, hiệu quả.

2.3.3.1. Mối quan hệ bổ trợ lẫn nhau giữa các biện pháp

Các biện pháp được đề xuất trong khóa luận bao gồm: cá thể hóa hoạt động theo năng lực của trẻ; đổi mới phương pháp tổ chức theo hướng trải nghiệm; đa dạng hóa học liệu và môi trường tạo hình; nâng cao chất lượng hướng dẫn và nhận xét sản phẩm. Mỗi biện pháp có một vai trò, chức năng riêng, song đều hướng tới việc phát triển toàn diện cho trẻ trong hoạt động tạo hình.

Trong đó, biện pháp cá thể hóa hoạt động đóng vai trò là nền tảng, giúp giáo viên xác định được mức độ phù hợp của nội dung và yêu cầu đối với từng trẻ. Trên cơ sở đó, các biện pháp khác như đổi mới phương pháp hay nâng cao chất lượng hướng dẫn mới có thể được triển khai hiệu quả. Nếu không thực hiện tốt việc cá thể hóa, các biện pháp còn lại có thể trở nên thiếu phù hợp, dẫn đến tình trạng một số trẻ không theo kịp hoặc không phát huy được khả năng.

Bên cạnh đó, biện pháp đổi mới phương pháp tổ chức theo hướng trải nghiệm có mối quan hệ chặt chẽ với việc đa dạng hóa học liệu và môi trường. Phương pháp trải nghiệm đòi hỏi phải có sự hỗ trợ của các điều kiện vật chất phong phú, đa dạng, nhằm tạo cơ hội cho trẻ được khám phá và thể hiện. Ngược lại, việc đa dạng hóa học liệu sẽ phát huy hiệu quả tối đa khi được sử dụng trong các hoạt động có tính trải nghiệm cao.

Biện pháp nâng cao chất lượng hướng dẫn và nhận xét sản phẩm lại đóng vai trò điều chỉnh và hoàn thiện quá trình tổ chức hoạt động. Thông qua việc hướng dẫn phù hợp và nhận xét tích cực, GV giúp trẻ củng cố kiến thức, kỹ năng, đồng thời khuyến khích trẻ phát huy tính sáng tạo. Biện pháp này có tác động trực tiếp đến kết quả cuối cùng của hoạt động, đồng thời ảnh hưởng ngược trở lại đến việc lựa chọn phương pháp và nội dung tổ chức ở các hoạt động tiếp theo.

Như vậy, các biện pháp có mối quan hệ hỗ trợ lẫn nhau, tạo thành một hệ thống thống nhất, trong đó mỗi biện pháp đều góp phần vào việc nâng cao hiệu quả chung của hoạt động tạo hình vẽ.

2.3.3.2. Mối quan hệ tác động qua lại trong quá trình tổ chức hoạt động

Trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ, các biện pháp không chỉ hỗ trợ mà còn tác động qua lại lẫn nhau theo chiều hướng hai chiều. Sự thay đổi hoặc điều chỉnh ở một biện pháp sẽ ảnh hưởng đến việc thực hiện các biện pháp khác.

Chẳng hạn, khi GV đổi mới phương pháp theo hướng tăng cường hoạt động trải nghiệm, yêu cầu về học liệu và môi trường cũng sẽ thay đổi theo hướng đa dạng và linh hoạt hơn. Điều này đòi hỏi GV phải chủ động trong việc chuẩn bị và khai thác học liệu. Đồng thời, phương pháp tổ chức mới cũng yêu cầu GV điều chỉnh cách hướng dẫn và nhận xét sao cho phù hợp với đặc điểm hoạt động trải nghiệm.

Ngược lại, khi học liệu và môi trường được cải thiện, phong phú hơn, GV có điều kiện thuận lợi để áp dụng các phương pháp dạy học tích cực, từ đó nâng cao

chất lượng tổ chức hoạt động. Sự phong phú của học liệu cũng tạo điều kiện cho việc cá thể hóa hoạt động, giúp trẻ có nhiều lựa chọn và cơ hội thể hiện.

Mặt khác, kết quả thể hiện của trẻ thông qua sản phẩm vẽ và quá trình tham gia hoạt động sẽ cung cấp thông tin phản hồi quan trọng cho GV. Dựa trên đó, GV có thể điều chỉnh cách tổ chức, phương pháp và mức độ yêu cầu cho phù hợp hơn với từng nhóm trẻ. Điều này cho thấy mối quan hệ giữa các biện pháp không mang tính một chiều mà có sự tương tác liên tục trong suốt quá trình tổ chức hoạt động.

2.3.3.3. Mối quan hệ thống nhất hướng tới mục tiêu phát triển toàn diện cho trẻ

Tất cả các biện pháp được đề xuất đều hướng tới mục tiêu chung là nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ, qua đó góp phần phát triển toàn diện cho trẻ MG 4–5 tuổi. Sự phát triển này không chỉ thể hiện ở kỹ năng tạo hình mà còn bao gồm các mặt như nhận thức, ngôn ngữ, tình cảm – xã hội và thẩm mỹ.

Biện pháp cá thể hóa giúp đảm bảo mỗi trẻ được phát triển theo khả năng riêng; biện pháp đổi mới phương pháp giúp trẻ được trải nghiệm và khám phá; biện pháp đa dạng hóa học liệu tạo điều kiện cho trẻ sáng tạo; và biện pháp nâng cao chất lượng hướng dẫn giúp củng cố và phát triển kỹ năng. Tất cả các biện pháp này cùng hướng tới việc hình thành ở trẻ sự tự tin, hứng thú, khả năng tư duy và năng lực sáng tạo.

Do đó, các biện pháp cần được triển khai một cách đồng bộ, tránh tình trạng áp dụng rời rạc hoặc thiên lệch. Nếu chỉ chú trọng một biện pháp mà bỏ qua các biện pháp khác, hiệu quả giáo dục sẽ không đạt được như mong muốn. Ví dụ, nếu chỉ tập trung vào đa dạng học liệu mà không đổi mới phương pháp, trẻ vẫn có thể bị hạn chế trong việc phát huy tính sáng tạo.

2.3.3.4. Mối quan hệ với điều kiện thực tiễn và vai trò của giáo viên

Mối quan hệ giữa các biện pháp còn chịu ảnh hưởng bởi các yếu tố thực tiễn như cơ sở vật chất, sĩ số lớp học và năng lực của GV. Trong đó, GV giữ vai trò trung tâm trong việc điều phối và kết nối các biện pháp.

GV cần căn cứ vào điều kiện cụ thể để lựa chọn và phối hợp các biện pháp một cách linh hoạt. Trong điều kiện học liệu còn hạn chế, GV có thể tăng cường sử dụng vật liệu tự nhiên; khi sĩ số lớp đông, cần chú trọng hơn đến việc tổ chức hoạt động nhóm và cá thể hóa. Đồng thời, GV cần thường xuyên tự bồi dưỡng chuyên môn, nâng cao năng lực tổ chức hoạt động để có thể vận dụng các biện pháp một cách hiệu quả.

Như vậy, mối quan hệ giữa các biện pháp không chỉ thể hiện ở nội dung và phương pháp mà còn gắn liền với điều kiện thực tiễn và năng lực của người GV.

Tóm lại, các biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi có mối quan hệ chặt chẽ, bổ trợ và tác động qua lại lẫn nhau trong một hệ thống thống nhất. Việc nhận thức và vận dụng đúng mối quan hệ này sẽ giúp GV tổ chức hoạt động một cách linh hoạt, đồng bộ và hiệu quả hơn. Đây là cơ sở quan trọng để nâng cao chất lượng giáo dục tạo hình, góp phần phát triển toàn diện cho trẻ trong giai đoạn MN.

Kết luận chương 2

Trên cơ sở lý luận đã được nghiên cứu ở chương 1, chương 2 của khóa luận đã tiến hành khảo sát và phân tích thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi tại trường MN Đông Thành. Kết quả khảo sát cho thấy đa số GV đã nhận thức được vai trò và ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển toàn diện của trẻ. GV đã bước đầu quan tâm đến việc xây dựng kế hoạch, lựa chọn nội dung, sử dụng phương pháp và hình thức tổ chức phù hợp với đặc điểm của trẻ MG 4–5 tuổi. Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV đã lựa chọn nhiều nội dung gần gũi với cuộc sống của trẻ như gia đình, trường lớp, cây cối, con vật và các hiện tượng thiên nhiên. Các hoạt động vẽ được tổ chức tương đối đa dạng thông qua giờ học có chủ đích, hoạt động góc và một số hoạt động trải nghiệm khác. Bên cạnh đó, GV cũng đã chú ý tích hợp hoạt động tạo hình với các lĩnh vực giáo dục như âm nhạc, ngôn ngữ, khám phá khoa học và giáo dục kỹ năng sống nhằm làm phong phú nội dung hoạt động và tạo hứng thú cho trẻ. Kết quả khảo sát cũng cho thấy hoạt động tạo hình vẽ đã mang lại nhiều giá trị tích cực đối với trẻ MG 4–5 tuổi. Trẻ hứng thú tham gia hoạt động, bước đầu biết sử dụng đường nét, màu sắc và bố cục để thể hiện ý tưởng cá nhân. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ được phát triển khả năng quan sát, tư duy trực quan – hình tượng, kỹ năng vận động tinh và cảm xúc thẩm mỹ. Đồng thời, hoạt động còn giúp trẻ mạnh dạn, tự tin hơn trong giao tiếp và trong quá trình thể hiện bản thân thông qua sản phẩm nghệ thuật.

Tuy nhiên, bên cạnh những kết quả đạt được, thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi vẫn còn tồn tại một số hạn chế. Một số GV chưa thật sự linh hoạt trong việc đổi mới phương pháp tổ chức hoạt động, còn chú trọng nhiều đến việc hướng dẫn theo mẫu và yêu cầu trẻ thực hiện giống cô. Việc phát huy tính tích cực, chủ động và khả năng sáng tạo của trẻ trong một số giờ học chưa đạt hiệu quả cao. Bên cạnh đó, môi trường nghệ thuật, học liệu và nguyên vật liệu phục vụ hoạt động tạo hình ở một số lớp còn chưa phong phú, ảnh hưởng đến khả năng trải nghiệm và khám phá của trẻ. Từ kết quả nghiên cứu thực trạng, khóa luận đã đề xuất một số biện pháp nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi như: nâng cao nhận thức và năng lực tổ chức hoạt động cho GV; đa dạng hóa nội dung, hình thức và phương pháp tổ chức; tăng cường sử dụng môi trường và học liệu phong phú; chú trọng cá thể hóa hoạt động và đánh giá theo quá trình; đồng thời tăng cường sự phối hợp giữa nhà trường

và gia đình trong giáo dục trẻ. Các biện pháp này có mối quan hệ chặt chẽ, hỗ trợ lẫn nhau và đều hướng đến mục tiêu phát triển toàn diện cho trẻ MG 4–5 tuổi thông qua hoạt động tạo hình vẽ. Như vậy, kết quả nghiên cứu ở chương 2 đã phản ánh tương đối rõ thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ tại trường MN Đông Thành, đồng thời là cơ sở thực tiễn quan trọng để đề xuất các giải pháp phù hợp nhằm nâng cao hiệu quả giáo dục thẩm mỹ và phát triển khả năng sáng tạo cho trẻ trong trường MN hiện nay.

KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

1. Kết luận

Hoạt động tạo hình vẽ giữ vai trò quan trọng trong chương trình giáo dục MN, đặc biệt đối với trẻ MG 4–5 tuổi – giai đoạn trẻ có sự phát triển mạnh mẽ về tư duy trực quan – hình tượng, khả năng cảm thụ thẩm mỹ và nhu cầu thể hiện bản thân thông qua các hoạt động nghệ thuật. Thông qua hoạt động vẽ, trẻ không chỉ được phát triển khả năng quan sát, trí tưởng tượng, tư duy sáng tạo mà còn được rèn luyện kỹ năng vận động tinh, khả năng phối hợp tay – mắt và hình thành những cảm xúc thẩm mỹ ban đầu. Vì vậy, việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ trong trường MN có ý nghĩa quan trọng đối với sự phát triển toàn diện của trẻ cả về trí tuệ, tình cảm, đạo đức và nhân cách. Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và khảo sát thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN, khóa luận đã đạt được những kết quả cơ bản sau.

Thứ nhất, khóa luận đã hệ thống hóa và làm rõ một số vấn đề lý luận về tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi trong trường MN. Nội dung nghiên cứu đã tập trung phân tích khái niệm, đặc điểm ngôn ngữ tạo hình của trẻ, mục đích, nội dung, phương pháp, hình thức tổ chức, phương tiện và cách đánh giá hoạt động tạo hình vẽ. Đồng thời, khóa luận cũng làm rõ vai trò của hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển toàn diện của trẻ MG 4–5 tuổi. Đây là cơ sở khoa học quan trọng để tiến hành khảo sát thực tiễn và đề xuất các biện pháp phù hợp nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ.

Thứ hai, thông qua quá trình khảo sát thực trạng tại trường MN Đông Thành, khóa luận đã phản ánh tương đối đầy đủ tình hình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi hiện nay. Kết quả khảo sát cho thấy đa số GV đã có nhận thức đúng đắn về vai trò và ý nghĩa của hoạt động tạo hình vẽ đối với sự phát triển của trẻ. GV thường xuyên tổ chức hoạt động vẽ cho trẻ, có sự chuẩn bị tương đối đầy đủ về giáo án, học liệu và môi trường hoạt động. Nội dung hoạt động cơ bản phù hợp với độ tuổi, bám sát chương trình giáo dục MN và bước đầu có sự tích hợp với các chủ đề giáo dục.

Bên cạnh những ưu điểm đạt được, kết quả nghiên cứu cũng cho thấy việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi vẫn còn tồn tại một số hạn chế nhất định. Một số GV vẫn còn chú trọng nhiều đến việc hướng dẫn kỹ năng và sản phẩm cuối cùng mà chưa thực sự quan tâm đến việc phát huy tính chủ động,

sáng tạo của trẻ trong quá trình hoạt động. Phương pháp tổ chức ở một số hoạt động còn mang tính khuôn mẫu, thiếu linh hoạt và chưa mạnh dạn đổi mới theo hướng lấy trẻ làm trung tâm. Việc cá thể hóa hoạt động cho trẻ chưa được thực hiện hiệu quả, trong khi khả năng và mức độ tiếp thu của trẻ trong lớp còn có sự chênh lệch rõ rệt. Ngoài ra, nội dung hoạt động tuy đảm bảo yêu cầu cơ bản nhưng chưa thật sự phong phú, chưa khai thác tối đa các yếu tố trải nghiệm, khám phá và sáng tạo cho trẻ.

Từ việc phân tích thực trạng, khóa luận đã xác định một số nguyên nhân dẫn đến những hạn chế trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi. Nguyên nhân chủ yếu là do năng lực tổ chức hoạt động nghệ thuật của GV chưa đồng đều; một số GV còn hạn chế trong việc đổi mới phương pháp và vận dụng các hình thức giáo dục hiện đại. Bên cạnh đó, sự khác biệt về khả năng của trẻ, quỹ thời gian tổ chức hoạt động còn hạn chế và điều kiện học liệu ở một số thời điểm chưa thật sự phong phú cũng ảnh hưởng đến hiệu quả hoạt động.

Trên cơ sở lý luận và thực tiễn đã nghiên cứu, khóa luận đã bước đầu đề xuất một số biện pháp nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi ở trường MN. Các biện pháp được xây dựng theo hướng phát huy tính tích cực, chủ động và sáng tạo của trẻ; tăng cường đổi mới phương pháp tổ chức hoạt động; đa dạng hóa học liệu và môi trường tạo hình; đồng thời chú trọng nâng cao năng lực chuyên môn và kỹ năng tổ chức hoạt động tạo hình cho GVMN. Những biện pháp này có ý nghĩa thực tiễn và có thể vận dụng linh hoạt trong điều kiện thực tế của các cơ sở giáo dục MN hiện nay.

Tuy nhiên, do điều kiện thời gian nghiên cứu và phạm vi khảo sát còn hạn chế, khóa luận mới chỉ tập trung nghiên cứu thực trạng tại một trường MN với số lượng GV khảo sát chưa lớn, vì vậy kết quả nghiên cứu chưa thể phản ánh đầy đủ thực trạng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ ở tất cả các cơ sở giáo dục MN. Một số nội dung đề xuất mới chỉ dừng ở mức định hướng ban đầu và chưa có điều kiện tiến hành thực nghiệm để kiểm chứng hiệu quả trong thực tiễn. Đây cũng là hướng nghiên cứu cần tiếp tục được mở rộng trong thời gian tới nhằm hoàn thiện hơn các biện pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi trong trường MN.

Nhìn chung, có thể khẳng định rằng việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi là nhiệm vụ cần thiết và có ý nghĩa quan trọng trong giáo dục MN hiện nay. Để nâng cao hiệu quả của hoạt động này, cần có sự phối hợp đồng bộ giữa nhà trường, GV và các lực lượng giáo dục khác trong việc xây dựng môi

trường nghệ thuật tích cực, tạo điều kiện cho trẻ được trải nghiệm, khám phá và phát huy khả năng sáng tạo của bản thân. Việc đổi mới nội dung và phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình vẽ theo hướng lấy trẻ làm trung tâm sẽ góp phần nâng cao chất lượng giáo dục thẩm mỹ, đồng thời thúc đẩy sự phát triển toàn diện cho trẻ MN trong giai đoạn hiện nay.

2. Kiến nghị

Để nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi trong trường MN, trên cơ sở kết quả nghiên cứu lý luận và thực tiễn, khóa luận xin đưa ra một số kiến nghị sau:

2.1. Đối với nhà trường mầm non

Ban giám hiệu trường MN cần quan tâm chỉ đạo sát sao việc tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ, xem đây là một nội dung quan trọng trong giáo dục phát triển thẩm mỹ và phát triển toàn diện cho trẻ. Nhà trường cần xây dựng kế hoạch chỉ đạo chuyên môn cụ thể, tạo điều kiện cho GV được trao đổi kinh nghiệm, dự giờ, thao giảng và học hỏi lẫn nhau về phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình.

Bên cạnh đó, nhà trường cần chú trọng xây dựng môi trường giáo dục nghệ thuật phong phú, thân thiện và giàu tính thẩm mỹ. Các góc tạo hình cần được bố trí hợp lý, hấp dẫn, tạo cơ hội cho trẻ được tiếp cận với nhiều loại học liệu và được tự do trải nghiệm, sáng tạo trong hoạt động vẽ. Đồng thời, cần khuyến khích GV tận dụng các nguyên vật liệu mở, nguyên vật liệu thiên nhiên và nguyên vật liệu tái chế trong tổ chức hoạt động tạo hình nhằm phát triển khả năng sáng tạo và ý thức bảo vệ môi trường cho trẻ.

Nhà trường cũng cần phối hợp chặt chẽ với phụ huynh trong việc giáo dục thẩm mỹ cho trẻ, tuyên truyền để phụ huynh hiểu đúng vai trò của hoạt động tạo hình, tránh tình trạng quá chú trọng vào sản phẩm đẹp hay yêu cầu trẻ vẽ theo khuôn mẫu. Sự phối hợp giữa gia đình và nhà trường sẽ góp phần tạo môi trường giáo dục đồng bộ, giúp trẻ mạnh dạn thể hiện cảm xúc và ý tưởng cá nhân.

2.2. Đối với giáo viên mầm non

GVMN cần không ngừng tự học, tự bồi dưỡng nhằm nâng cao năng lực chuyên môn và kỹ năng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi. GV cần chủ động đổi mới phương pháp tổ chức hoạt động theo hướng phát huy tính tích cực, chủ động và sáng tạo của trẻ, hạn chế việc áp đặt hay yêu cầu trẻ sao chép theo mẫu.

Trong quá trình tổ chức hoạt động, GV cần quan tâm đến sự khác biệt cá nhân của trẻ, tạo điều kiện cho tất cả trẻ đều được tham gia và thể hiện ý tưởng riêng của mình. Việc đánh giá trẻ cần được thực hiện theo hướng động viên, khích lệ, chú trọng đến sự tiến bộ và quá trình hoạt động của trẻ thay vì chỉ tập trung vào kết quả cuối cùng.

Ngoài ra, GV cần linh hoạt trong việc lựa chọn nội dung, hình thức và phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình. Cần tăng cường tổ chức các hoạt động trải nghiệm, hoạt động ngoài trời, hoạt động vẽ theo ý thích hoặc tích hợp với các lĩnh vực giáo dục khác nhằm tạo hứng thú và mở rộng vốn hiểu biết cho trẻ.

2.3. Đối với phụ huynh trẻ

Phụ huynh cần nhận thức đúng về vai trò của hoạt động tạo hình đối với sự phát triển toàn diện của trẻ MG. Cần quan tâm, động viên và tạo điều kiện cho trẻ được tham gia các hoạt động nghệ thuật tại gia đình như vẽ tranh, tô màu, làm đồ chơi từ nguyên vật liệu đơn giản.

Bên cạnh đó, phụ huynh cần phối hợp với GV trong việc khuyến khích trẻ mạnh dạn thể hiện ý tưởng cá nhân, không áp đặt hay so sánh sản phẩm của trẻ với các bạn khác. Việc tôn trọng cảm xúc và sự sáng tạo của trẻ sẽ giúp trẻ tự tin hơn trong học tập và trong cuộc sống.

Ngoài ra, phụ huynh có thể cùng nhà trường hỗ trợ bổ sung nguyên vật liệu phục vụ hoạt động tạo hình, đồng thời tạo môi trường giao tiếp tích cực để trẻ có thêm cơ hội quan sát, trải nghiệm và mở rộng hiểu biết về thế giới xung quanh – đây chính là nguồn cảm hứng quan trọng giúp trẻ phát triển khả năng tạo hình và sáng tạo nghệ thuật.

Tóm lại, để nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình vẽ cho trẻ MG 4–5 tuổi cần có sự phối hợp chặt chẽ giữa nhà trường, GV và gia đình. Khi các lực lượng giáo dục cùng quan tâm và tạo điều kiện phù hợp, hoạt động tạo hình vẽ sẽ thực sự phát huy được vai trò trong việc phát triển toàn diện cho trẻ MN, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục MN trong giai đoạn hiện nay.

DANH MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO

1/ Tiếng Việt

1. Đào Thanh Âm (1995), *Giáo dục học Mẫu Giáo*, Nxb Đại học Sư phạm.
2. Lê Đình Bình (2005), *Tạo hình và phương pháp hướng dẫn hoạt động tạo hình cho trẻ em*, Quyển 1, Nxb ĐH Quốc gia Hà Nội.
3. Nguyễn Lăng Bình, Phan Việt Hoa (1994), *Tạo hình và phương pháp hướng dẫn hoạt động tạo hình*, Bộ Giáo dục và Đào tạo.
4. Phạm Minh Hà (2006), *Giúp trẻ hứng thú và phát triển trí tuệ trong hoạt động tạo hình*, Nxb Giáo dục.
5. Đặng Hồng Nhật (2001), *Tạo hình và phương pháp hướng dẫn hoạt động tạo hình cho trẻ làm đồ chơi*, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội.
6. Lê Thanh Thủy (2008), *Phương pháp tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ em Mầm Non*, Nxb Đại học Sư phạm.
7. Nguyễn Quốc Toàn (2009), *Giáo trình hướng dẫn tổ chức hoạt động tạo hình cho trẻ Mầm Non*, Nxb Đại học Sư phạm Hà Nội.
8. Nguyễn Ánh Tuyết (2008), *Tâm lý học trẻ em trước tuổi học*, Nxb Đại học Sư phạm Hà Nội.
9. Nguyễn Quang Uẩn (2011), *Tâm lý học đại cương*, Nxb Đại học Quốc gia Hà Nội.
10. Đinh Văn Vang, *Tổ chức hoạt động vui chơi cho trẻ Mầm non*, Nxb Giáo dục Việt Nam.

2/ Tiếng Anh

11. Dewey, J. (1934), *Art as Experience*, Perigee Books, New York.
12. Edwards, C., Gandini, L. & Forman, G. (1998), *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach – Advanced Reflections*, Ablex Publishing Corporation, Connecticut.
13. Eisner, E.W. (2002), *The Arts and the Creation of Mind*, Yale University Press, New Haven.
14. Gardner, H. (1993), *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, Basic Books, New York.
15. Kellogg, R. (1969), *Analyzing Children's Art*, National Press Books, Palo Alto, California.

16. Lowenfeld, V. & Brittain, W.L. (1987), *Creative and Mental Growth*, 8th Edition, Macmillan Publishing Company, New York.
17. Montessori, M. (1967), *The Discovery of the Child*, Ballantine Books, New York.
18. Piaget, J. (1962), *Play, Dreams and Imitation in Childhood*, Norton, New York.
19. Vygotsky, L.S. (1978), *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, Harvard University Press, Cambridge.

PHỤ LỤC
PHỤ LỤC 1. PHIẾU KHẢO SÁT
KHẢO SÁT THỰC TRẠNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ
CHO TRẺ MẪU GIÁO 4–5 TUỔI

I. THÔNG TIN CÁ NHÂN (*Anh/Chị vui lòng đánh dấu ✓ vào ô trống*)

Họ và tên giáo viên là:

Trường đang công tác hiện nay:.....

1. Số năm kinh nghiệm:

☐ Dưới 1 năm

☐ 3- 5 năm

☐ 1- 3 năm

☐ Trên 5 năm

2. Trình độ chuyên môn

☐ Trung cấp

☐ Đại học

☐ Cao đẳng

☐ Sau đại học

II. NỘI DUNG CÂU HỎI PHẢN NHẬN THỨC (*Anh/Chị vui lòng đánh dấu ✓ vào ô trống*)

1. Theo Anh/chị, hoạt động tạo hình (vẽ) có vai trò như thế nào đối với sự phát triển của trẻ mẫu giáo 4–5 tuổi?

☐ Rất quan trọng

☐ Quan trọng

☐ Bình thường

☐ Không quan trọng

2. Anh/chị thường tổ chức hoạt động tạo hình (vẽ) cho trẻ với mức độ như thế nào?

☐ Thường xuyên

☐ thỉnh thoảng

☐ Ít khi

3. Hình thức tổ chức hoạt động tạo hình mà Anh/chị sử dụng nhiều nhất là gì ?

☐ Vẽ theo mẫu

☐ Vẽ theo đề tài

☐ Vẽ theo ý thích

☐ Kết hợp nhiều hình thức

4. Trong quá trình tổ chức hoạt động tạo hình, cô/chị thường gặp những khó khăn gì?

(Ví dụ: thời gian, đồ dùng, khả năng của trẻ, phương pháp tổ chức...)

III. ĐÁNH GIÁ THỰC TRẠNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG

(Anh/Chị vui lòng đánh dấu ✓ vào ô trống)

1. Anh/chị vui lòng đánh giá mức độ chuẩn bị cho hoạt động tạo hình (vẽ):

Nội dung	0 điểm	0,5 điểm	1 điểm	1,5 điểm
1. Giáo án được xây dựng rõ ràng, đầy đủ mục tiêu, nội dung và phương pháp phù hợp.				
2. Đồ dùng, học liệu phục vụ hoạt động được chuẩn bị đầy đủ và phù hợp				
3. Môi trường lớp học được bố trí phù hợp, tạo điều kiện thuận lợi cho trẻ tham gia hoạt động				

2. Anh/chị vui lòng đánh giá nội dung tổ chức hoạt động tạo hình:

Nội dung	0 điểm	0,5 điểm	1 điểm	1,5 điểm
1. Nội dung đảm bảo tính chính xác, phù hợp với độ tuổi và có tính hệ thống				
2. Nội dung được tích hợp linh hoạt, phù hợp với chủ đề giáo dục				

3. Anh/chị vui lòng đánh giá phương pháp tổ chức hoạt động:

Nội dung	0 điểm	0,5 điểm	1 điểm	1,5 điểm

1. Hoạt động được tổ chức tự nhiên, sinh động, phù hợp với khả năng của trẻ				
2. Giáo viên khuyến khích trẻ sáng tạo, bày tỏ ý tưởng và tham gia tích cực				
3. Tạo cơ hội cho tất cả trẻ trong lớp được tham gia hoạt động				
4. Giáo viên quan sát, bao quát và xử lý tình huống sư phạm linh hoạt				
5. Nội dung và tiến trình hoạt động được sắp xếp hợp lý				

4. Anh/chị vui lòng đánh giá kết quả thể hiện của trẻ trong hoạt động:

Nội dung	0 điểm	0,5 điểm	1 điểm	1,5 điểm
1. Trẻ hứng thú, tích cực tham gia hoạt động				
2. Trẻ thực hiện được các yêu cầu của bài học				

IV. NHẬN XÉT CHUYÊN SÂU

1. Theo Anh/chị, hoạt động tạo hình (vẽ) đã đạt được những ưu điểm gì nổi bật?

.....

.....

2. Những hạn chế còn tồn tại trong quá trình tổ chức hoạt động là gì?

.....

.....

.....

3. Nguyên nhân của những hạn chế trên theo Anh/chị là gì?

.....

.....

4. Anh/chị có đề xuất hoặc giải pháp nào nhằm nâng cao chất lượng tổ chức hoạt động tạo hình (vẽ) cho trẻ không?

.....

.....

.....

PHIẾU DỰ GIỜ HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH VẼ CHO TRẺ MẪU GIÁO 4–5 TUỔI

I. Thông tin chung

Họ và tên giáo viên:

Trường mầm non:

Lớp:

Số trẻ tham gia:

Chủ đề:

Đề tài hoạt động:

Thời gian dự giờ:

Người dự giờ:

II. Nội dung quan sát và đánh giá

STT	Nội dung quan sát	Tốt	Khá	TB	Chưa đạt
1	Giáo viên chuẩn bị đầy đủ đồ dùng, học liệu phục vụ hoạt động	☐	☐	☐	☐
2	Nội dung hoạt động phù hợp với độ tuổi và chủ đề giáo dục	☐	☐	☐	☐
3	Giáo viên tạo hứng thú cho trẻ đầu giờ học	☐	☐	☐	☐
4	Giáo viên sử dụng phương pháp trực	☐	☐	☐	☐

	quan hiệu quả				
5	Giáo viên sử dụng câu hỏi gợi mở, khuyến khích trẻ tư duy	☐	☐	☐	☐
6	Giáo viên hướng dẫn rõ ràng, dễ hiểu	☐	☐	☐	☐
7	Giáo viên quan tâm, hỗ trợ trẻ trong quá trình thực hiện	☐	☐	☐	☐
8	Trẻ hứng thú, tích cực tham gia hoạt động	☐	☐	☐	☐
9	Trẻ mạnh dạn thể hiện ý tưởng và sự sáng tạo	☐	☐	☐	☐
10	Giáo viên nhận xét, đánh giá sản phẩm phù hợp và khích lệ trẻ	☐	☐	☐	☐

III. Nhận xét chung

1. Ưu điểm

.....

.....

2. Hạn chế

.....
.....

3. Đề xuất, kiến nghị

.....
.....

PHỤ LỤC 2

GIÁO ÁN

Hoạt động tạo hình

Chủ đề: Thế giới thực vật

Đề tài: Vẽ và tô màu cây dừa (Mẫu)

Độ tuổi: 4-5 tuổi

Thời gian: 25-30 phút

I. Mục đích - Yêu cầu

1. Kiến thức:

- Trẻ biết vẽ từ các nét cơ bản như nét thẳng, nét xiên, nét cong, nét cong tròn khép kín để tạo thành cây dừa.

2. Kỹ năng:

- Phát triển trí tưởng tượng và óc sáng tạo của trẻ.
- Luyện cách cầm bút, cách vẽ các đường nét đơn giản: nét cong, nét cong tròn khép kín, nét thẳng, nét xiên,... để tạo thành cây dừa.
- Rèn trẻ cách tô màu một cách hợp lý, tô mịn màu, không chòem màu ra ngoài.

1. Thái độ:

- Giáo dục trẻ biết lợi ích của các loại cây, biết chăm sóc và bảo vệ cây xanh.

2. Nội dung tích hợp:

- Tích hợp môi trường xung quanh: Trẻ được tìm hiểu đặc điểm của cây dừa như thân cây, lá dừa, quả dừa, nơi cây dừa sinh sống và ích lợi của cây dừa đối với con người.
- Tích hợp phát triển ngôn ngữ: Trẻ trò chuyện cùng cô, trả lời câu hỏi về cây dừa và nhận xét sản phẩm của mình, của bạn.
- Tích hợp âm nhạc: Sử dụng bài hát hoặc trò chơi liên quan đến chủ đề thực vật để tạo hứng thú cho trẻ trước và trong hoạt động.
- Tích hợp giáo dục bảo vệ môi trường: Giáo dục trẻ biết chăm sóc, bảo vệ cây xanh và yêu thiên nhiên.

II. Chuẩn bị

- Mô hình vườn cây công viên.
- Nhạc bài hát: “Em yêu cây xanh”.
- Tranh mẫu của cô để quan sát.
- Bút chì, bút sáp màu, vở bé tập tạo hình.

III. Tiến trình hoạt động

Hoạt động của cô	Hoạt động của trẻ
1. Ổn định tổ chức, gây hứng thú - Cô và trẻ hát “Em yêu cây xanh” đi đến công viên Bách Thảo. + Chúng mình thấy công viên thế nào? + Bên trong có những loài cây nào? + Đây là cây gì? Thân, cành, lá như thế nào? - Có một loại cây rất là cao và cho nhiều bóng mát và quả ngọt để giúp cơ thể có sức đề kháng tốt và làn da hồng hào. - Hôm nay cô sẽ dạy chúng mình vẽ và tô màu cây dừa nhé! 2. Nội dung 2.1. Hoạt động 1: Quan sát mẫu - Đoán xem - đoán xem. Xem cô có tranh gì đây? - Cô cho trẻ quan sát tranh vẽ mẫu của cô và đàm thoại: - Các con có nhận xét gì về bức tranh cây dừa này? + Hình dáng của các cây dừa ra sao? Quả mọc trên cây như thế nào? + Lá dừa có màu gì? Có đặc điểm gì? Còn quả dừa thì sao? + Cách vẽ cây ở gần và ở xa như thế nào? - Cô hướng dẫn trẻ cách vẽ cây dừa ở xa và ở gần (Vẽ gần thì vẽ sát với mép giấy dưới, vẽ xa thì vẽ ở mép giấy bên trên). + Các bạn có muốn vẽ bức tranh đẹp như cô không ? 2.2. Hoạt động 2: Cô vẽ mẫu - Lần 1: Cô vẽ mẫu. - Lần 2: Cô vẽ mẫu kết hợp dùng lời nói: Để vẽ được bức tranh cây dừa như mẫu, đầu tiên cô sẽ để tờ giấy quay ngang, cô sẽ chọn 1 cây bút màu nâu hoặc màu đen để vẽ, cô sẽ vẽ 1 nét thẳng từ trên xuống, cô vẽ tiếp nét thẳng thứ 2 song song với nét thẳng kia để làm thân cây dừa, cô vẽ những nét cong tròn khép kín nhỏ để làm quả	- Trẻ hát. - Nhiều cây xanh. - Trẻ trả lời. - Cây dừa ạ. - Dài, màu nâu. - Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời. - Trẻ quan sát.

dừa, cô sẽ vẽ 3 quả dừa nằm ở phía trên đầu của thân cây dừa, tiếp đến cô vẽ các tàu lá dừa bằng các nét cong hình vòng cung như thế này. Thân cây dừa có rất nhiều đốt nên cô sẽ vẽ các nét ngang thừa vào thân cây dừa để làm đốt dừa. Như vậy là cô đã vẽ xong cây dừa rồi đây. Bây giờ cô sẽ tô màu cây dừa cho đẹp nhé. Cô tô thân màu nâu, quả và lá màu xanh lá cây. khi tô cô tô chậm đều màu mịn và không chồm màu ra ngoài. Tô màu xong cô dùng cây bút màu vàng để đánh nền cho bức tranh cây dừa thêm đẹp hơn đây, cô đánh nền rất nhạt. 2.2. Hoạt động 2 : Trẻ thực hiện - Cô cho trẻ về bàn ngồi để thực hiện. - Nhắc nhở trẻ ngồi đúng tư thế, ngồi thẳng lưng, không cúi đầu và tì ngực vào bàn. Nhắc trẻ cách cầm bút bằng tay phải và bằng 3 đầu ngón tay. - Khi trẻ vẽ cô nhắc trẻ chú ý tới bố cục của bức tranh, nên vẽ vào phần chính giữa của tờ giấy nhé! - Cô bao quát trẻ vẽ, cô gợi ý trẻ vẽ và gợi ý để trẻ sáng tạo cho sản phẩm của mình. - Khi trẻ vẽ cô nhắc trẻ nên dùng bút màu nâu hoặc màu đen để vẽ cho đậm đường nét của quả và sau đó tô màu mịn, đẹp cho cây dừa. - Cô bao quát trẻ, khuyến khích trẻ thực hiện và cô giúp đỡ trẻ chưa thực hiện tốt. 2.3. Hoạt động 3: Trưng bày sản phẩm - Trẻ mang sản phẩm lên cô cho trẻ nhận xét bài của bạn, hỏi trẻ thích bài của bạn nào, vì sao? 3. Kết thúc - Các con ạ để có nhiều cây và cây cho nhiều quả thì cần phải làm gì nhỉ? - Cô mời chúng mình đứng lên chơi trò chơi “Gieo hạt” cùng cô để có nhiều cây và quả ngon nào.	- Trẻ thực hiện. - Trẻ nhận xét. - Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời.
--	---

GIÁO ÁN

Chủ đề: Thế giới thực vật

Lĩnh vực: Phát triển thẩm mỹ

Đề tài: Tạo hình - Vẽ hoa mùa xuân

Loại tiết: Đề tài

Thời gian: 25-30 phút

Đối tượng: Trẻ 4-5 tuổi

I. Mục đích - Yêu cầu

1. Kiến thức:

- Trẻ biết tên các loài hoa đặc trưng của mùa xuân: hoa đào, hoa ly, hoa hồng, hoa cánh bướm, hoa đồng tiền, hoa hướng dương,...với hình dáng và màu sắc khác nhau.
- Trẻ biết sử dụng các nét vẽ khác nhau: nét cong, nét tròn, nét xiên, nét thẳng... để vẽ hoa mùa xuân.

2. Kỹ năng:

- Rèn trẻ tư thế ngồi và cách cầm bút.
- Trẻ biết sắp xếp bố cục bức tranh hợp lý và biết tô màu tranh phù hợp.

3. Thái độ:

- Trẻ hứng thú tham gia vào hoạt động vẽ. Trẻ biết yêu quý cái đẹp, mong muốn tạo ra cái đẹp, biết giữ gìn sản phẩm của mình, của bạn làm ra.
- Giáo dục trẻ biết yêu quý, bảo vệ các loài hoa.

4. Nội dung tích hợp:

- Tích hợp âm nhạc: Sử dụng các bài hát trong chủ đề để tạo hứng thú cho trẻ trong giờ học.
- Tích hợp môi trường xung quanh: Cho trẻ tìm hiểu tên gọi, đặc điểm, màu sắc và hình dáng của các loài hoa mùa xuân như hoa đào, hoa ly, hoa hướng dương,...
- Tích hợp phát triển ngôn ngữ: Trẻ trò chuyện, trả lời câu hỏi, nhận xét tranh và diễn đạt ý tưởng của mình.
- Tích hợp giáo dục bảo vệ môi trường: Giáo dục trẻ yêu quý, chăm sóc và bảo vệ các loài hoa.

II. Chuẩn bị

1. Địa điểm:

- Lớp mẫu giáo 4-5 tuổi.

2. Đồ dùng của cô:

- Tranh vẽ mẫu về các loài hoa mùa xuân: Tranh hoa cánh bướm, hoa đồng tiền, hoa hướng dương, tranh tổng hợp 3 loại hoa.
- Giá trưng bày sản phẩm, 1 số hình ảnh các loại hoa trên máy tính.
- Nhạc bài các bài hát trong chủ đề.
- Que chỉ.

3. Đồ dùng của trẻ:

- Giấy A4, sáp màu, màu dạ, màu nước, bút vẽ, khăn lau ẩm.
- Bàn ghế mầm non đủ số lượng trẻ.

III. Tiến trình hoạt động

Hoạt động của cô	Hoạt động của trẻ
1. Ổn định tổ chức, gây hứng thú - Giới thiệu khách tới dự. - Cô có một điều bí mật muốn dành tặng cho các con đây, chúng mình có muốn biết đó là điều bí mật gì không? - Cô sẽ cho các con tham quan phim trường “Rose Garden” Đa Mai để cùng chiêm ngưỡng những bông hoa rực rỡ đầy màu sắc nhé! - Trò chuyện với trẻ về tên gọi của các loại hoa. 2. Nội dung 2.1. Hoạt động 1: Quan sát đàm thoại tìm hiểu về các bức tranh: * Tranh hoa cánh bướm: - Bạn nào có nhận xét về bức tranh hoa cánh bướm? + Con có nhận xét gì về cánh hoa? + Muốn vẽ được thân cây hoa thì vẽ như thế nào? + Vẽ lá cây thì vẽ như thế nào? + Ai có ý kiến gì về bố cục bức tranh hoa cánh bướm? + Bức tranh hoa cánh bướm được vẽ bằng loại màu gì đây? *Tranh hoa đồng tiền:	- Trẻ vỗ tay. - Có ạ. - Vâng ạ. - Trẻ trò chuyện cùng cô giáo. - Hoa màu đỏ, nhụy màu vàng, lá và thân cây màu xanh. - Cánh hoa tròn, ngắn, mỏng. - Vẽ những nét thẳng ạ. - Vẽ lá là những nét cong. - Bức tranh có bố cục cân đối. - Màu sáp ạ.

+ Cô có bức tranh hoa gì đây? + Cánh hoa đồng tiền như thế nào? + Có gì khác với cánh hoa cánh bướm? + Để vẽ được hoa đồng tiền chúng mình phải vẽ như nào? + Thân cây và lá cây có màu gì? + Bức tranh hoa đồng tiền được vẽ bằng loại màu gì? *Tranh hoa hướng dương: - Bức tranh này vẽ hoa gì đây? + Các cánh của hoa hướng dương thì sao? + Màu hoa đặc trưng của hoa hướng dương là màu gì? + Để bức tranh hoa hướng dương đẹp hơn con phải làm gì? + Bức tranh hoa hướng dương được vẽ bằng loại màu gì? => Tất cả những bức tranh trên tuy bố cục có khác nhau, nhưng tất cả đều thể hiện ý tưởng về hoa mùa xuân rất là đẹp. - Chúng mình hãy dùng những đôi bàn tay xinh đẹp và khéo léo của mình vẽ lên những bông hoa mùa xuân thật rực rỡ nhé! - Cô hỏi ý tưởng của trẻ: + Con sẽ vẽ hoa gì của mùa xuân? + Con vẽ như thế nào? + Để bức tranh sinh động và đẹp sau khi vẽ con làm gì? Tô màu gì? 2.2. Hoạt động 2 : Trẻ thực hiện - Cô đã chuẩn bị giấy A4 và các loại màu: sáp màu, màu nước, màu dạ. Các con sẽ tự chọn loại màu mình thích để thực hiện bài vẽ của mình.	- Hoa đồng tiền. - Cánh thẳng dài và nhỏ. - Hoa cánh bướm cánh tròn và hoa đồng tiền cánh thẳng dài và nhỏ. - Vẽ nét thẳng dài và nhỏ. - Màu xanh ạ. - Màu dạ ạ. - Hoa hướng dương. - Cánh nhọn dài và cong, xếp chồng lên nhau. - Màu vàng. - Vẽ thêm thân cây và lá cây. - Màu nước. - Trẻ lắng nghe. - 3-4 trẻ nói ý tưởng. - Trẻ lắng nghe.
--	---

- Các con chú ý bố cục bức tranh ở giữa tờ giấy cho cân đối, tô màu không được chòem ra ngoài, nét vẽ mềm mại thể hiện được vẻ đẹp của bông hoa. - Trẻ thực hiện (Cô mở nhạc các bài hát về một số loại hoa cho trẻ nghe). - Trong lúc trẻ vẽ, cô bao quát nhắc trẻ tập trung, vẽ nhiều loài hoa khác nhau. - Cô giúp đỡ những trẻ còn lúng túng trong khi vẽ. - Cô gợi ý cho những trẻ khá vẽ thêm những chi tiết khác để bức tranh đẹp hơn. 2.3. Hoạt động 3: Trưng bày, nhận xét sản phẩm - Cho cả lớp trưng bày sản phẩm chung. - Cô mời trẻ nhận xét bài vẽ của bạn: + Con thích bức tranh nào? Vì sao con thích? + Con vẽ được những hoa gì đây? + Làm thế nào để con vẽ được những bông hoa này? - Cô nhận xét sản phẩm chung của cả lớp: khen ngợi những bài vẽ đẹp, động viên, khích lệ các bài vẽ chưa hoàn thành. => Giáo dục trẻ muốn có những bông hoa đẹp chúng mình phải chăm sóc, bảo vệ không bẻ cành, bẻ hoa... Hoa còn có tác dụng trang trí và làm cho cuộc sống tươi đẹp hơn nữa đấy các con ạ. 3. Kết thúc - Cho trẻ hát bài hát : “Hoa lá mùa xuân”.	- Trẻ thực hiện bài vẽ theo ý tưởng của mình. - Trẻ trưng bày sản phẩm. - Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời. - Trẻ lắng nghe. - Trẻ lắng nghe. - Trẻ hát bài hát “Hoa lá mùa xuân” và ra ngoài.
---	--

GIÁO ÁN HOẠT ĐỘNG TẠO HÌNH

(Giáo dục Steam)

Đề tài: In hoa mùa xuân từ gốc cây cải chíp (5E)

Chủ đề: Thế giới thực vật

Độ tuổi: 4-5 tuổi

Số lượng trẻ: 18 trẻ

I. Mục đích

1. Lĩnh vực hướng tới

S (Khoa học):

- Trẻ biết cây cải chíp là một loại rau thuộc nhóm thực vật.
- Trẻ biết phần gốc của cây cải chíp sau khi cắt có hình dạng giống bông hoa.
- Trẻ biết khi chấm màu và in xuống giấy sẽ tạo thành hình bông hoa đẹp mắt.

T (Công nghệ):

- Trẻ biết sử dụng các nguyên vật liệu: gốc cây cải chíp, màu nước, giấy vẽ, khăn lau...
- Trẻ biết sử dụng dụng cụ phù hợp để tạo bức tranh in hoa mùa xuân.

E (Kỹ thuật):

- Trẻ biết cách thực hiện các bước in hoa từ gốc cây cải chíp.
- Trẻ biết phối hợp các kỹ năng chấm màu, in, sắp xếp bố cục và trang trí bức tranh.

A (Nghệ thuật):

- Trẻ biết lựa chọn màu sắc phù hợp để tạo những bông hoa mùa xuân.
- Trẻ cảm nhận được vẻ đẹp của bức tranh in hoa và biết trang trí sản phẩm sáng tạo.

M (Toán học):

- Trẻ nhận biết số lượng bông hoa trên tranh.
- Trẻ nhận biết kích thước to – nhỏ, vị trí trên – dưới của các bông hoa.
- Trẻ biết gốc cải chíp có dạng gần giống hình tròn.

2. Kỹ năng

- Rèn cho trẻ kỹ năng quan sát, khám phá và đặt câu hỏi về cây cải chíp.
- Trẻ lựa chọn được màu sắc và nguyên liệu phù hợp để tạo sản phẩm.
- Trẻ có kỹ năng chấm màu, in hoa và trang trí tranh.
- Trẻ phối hợp tay – mắt khéo léo khi thực hiện hoạt động.
- Trẻ ghi nhớ và thực hiện đúng quy trình tạo tranh in hoa mùa xuân.

3. Thái độ

- Trẻ hứng thú, tích cực tham gia hoạt động.
- Trẻ biết hợp tác, chia sẻ nguyên vật liệu cùng bạn.
- Trẻ biết giữ gìn vệ sinh khi sử dụng màu và dụng cụ.
- Trẻ yêu thích cây cối, hoa lá và thiên nhiên.
- Trẻ yêu quý, trân trọng sản phẩm của mình và của bạn.

II. Chuẩn bị

1. Chuẩn bị của cô

- Lớp học sạch sẽ, thoáng mát.
- Nhạc không lời cho trẻ hoạt động, nhạc về mùa xuân.
- Máy tính, máy chiếu, powerpoint hình ảnh các loài hoa mùa xuân.
- Bàn thấp cho trẻ hoạt động theo nhóm.
- Tranh mẫu in hoa từ gốc cây cải chíp.
- Một số loại hoa thật cho trẻ quan sát.
- Màu nước, khay màu, khăn lau tay.

2. Chuẩn bị của trẻ

- Gốc cây cải chíp đã được cắt sẵn.
- Giấy vẽ.
- Màu nước nhiều màu.
- Khăn lau tay, tạp dề.
- Bút sáp màu để trang trí thêm cho bức tranh.

III. Tiến trình

Hoạt động của cô	DK hoạt động của trẻ
1. Gắn kết - Cô chào tất cả các bạn nhỏ lớp 4D thân yêu! Hôm nay cô rất vui vì được cùng các con tham gia một buổi học thật thú vị. Đặc biệt, lớp mình còn có sự tham dự của các cô trong ban giám hiệu nữa đây! Chúng mình cùng quay lại, khoanh tay thật đẹp và chào các cô nào! - Tiếng khu vườn AI: “Hu... hu... hu...” - Cô ngạc nhiên hỏi: “Ồ... các con có nghe thấy âm thanh gì không nhỉ?”	- Trẻ khoanh tay chào các cô - Trẻ lắng nghe và trả lời. - Trẻ lắng nghe.

- Cô nói: “Cô thấy lớp mình có đôi tai thật tinh đấy! Không biết âm thanh ấy phát ra từ đâu nhỉ? Chúng mình cùng lắng nghe thêm xem nhé!” - Khu vườn mùa xuân AI: “Xin chào các bạn nhỏ đáng yêu! Mình là khu vườn mùa xuân đây! Nhưng hôm nay mình đang buồn lắm... Vì khu vườn của mình chưa có nhiều hoa nở, nhìn còn trống trải và chưa rực rỡ chút nào. Các bạn nhỏ có thể giúp mình có thật nhiều bông hoa xinh đẹp được không?” - Cô trò chuyện: “À... hóa ra khu vườn mùa xuân đang mong có thêm thật nhiều bông hoa đấy các con ạ! Vậy các con có muốn giúp khu vườn mùa xuân trở nên thật đẹp không nào?” - Cô nói: “Cô tin rằng với đôi bàn tay khéo léo của lớp mình, khu vườn mùa xuân sẽ trở nên thật rực rỡ đấy!” - Cô cho trẻ đứng lên vận động nhẹ nhàng theo nhạc bài hát về mùa xuân. - Khu vườn mùa xuân AI: “Wow! Các bạn nhỏ vừa hát vừa vận động đáng yêu quá! Mình cảm thấy vui hơn nhiều rồi đấy! Nhưng nếu khu vườn có thêm thật nhiều bông hoa đủ màu sắc thì chắc chắn sẽ đẹp như một khu vườn cổ tích!” - Cô hỏi: “Các con có ý tưởng gì để giúp khu vườn có thêm nhiều hoa xinh không?” - Cô nhận xét: “Ý tưởng của các con thật tuyệt vời! Và hôm nay cô Ngân cũng mang đến cho lớp mình một điều bí mật rất thú vị đấy!” - Cô đưa cây cải chíp ra cho trẻ quan sát. - Cô hỏi: “Các con có biết đây là cây gì không?” - Cô cắt phần gốc cây cải chíp cho trẻ quan sát. - Khu vườn mùa xuân AI: “Ồ... phần gốc cây cải chíp trông giống một bông hoa đang nở quá!”	- Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời. - Trẻ đứng thành vòng tròn và thực hiện theo cô. - Trẻ lắng nghe - Trẻ trả lời. -Trẻ lắng nghe. -Trẻ quan sát. - Trẻ trả lời. -Trẻ quan sát. -Trẻ lắng nghe
--	---

- Cô chấm màu vào gốc cây chíp rồi in lên giấy. - Cô hỏi: “Các con nhìn xem, điều gì đã xảy ra nào?” - Cô nói: “Thật kỳ diệu phải không? Từ phần gốc của cây chíp, chúng mình có thể tạo thành những bông hoa mùa xuân rất đẹp đấy!” - Khu vườn mùa xuân AI: “Các bạn nhỏ ơi! Các bạn có muốn cùng cô Ngân tạo ra thật nhiều bông hoa rực rỡ để trang trí cho khu vườn mùa xuân của mình không nào?”	- Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời.
2. Khám phá - Cô nói nhẹ nhàng: “Các con ơi, để tạo ra những bông hoa mùa xuân thật xinh đẹp, bây giờ cô mời chúng mình cùng khám phá cách in hoa từ gốc cây chíp nhé!” - Cô cho trẻ quan sát video. - Cô đưa tranh mẫu cho trẻ quan sát. - Cô nói: “Cô cũng đã làm được một bức tranh hoa mùa xuân rất đáng yêu đấy! Chúng mình cùng nhìn thật kỹ xem trong tranh có gì nào!” - Cô hỏi: + Trong bức tranh có những gì? + Những bông hoa có màu gì? + Theo các con, những bông hoa này được tạo ra bằng cách gì nhỉ? - Cô cho trẻ quan sát phần gốc cây chíp. - Cô hỏi : + Các con thấy phần gốc cây chíp giống hình gì? + Khi chấm màu rồi in xuống giấy thì sẽ tạo thành hình gì nào? - Khu vườn mùa xuân AI: “Wow... gốc cây chíp nhìn giống bông hoa nhỏ xinh quá!”	- Trẻ lắng nghe -Trẻ quan sát -Trẻ lắng nghe - Trẻ trả lời. -Trẻ quan sát - Trẻ trả lời. -Trẻ lắng nghe

- Cô hỏi: “Vậy để làm được bức tranh hoa mùa xuân, chúng mình cần chuẩn bị những gì nhỉ?” - Cô nhận xét: “Các con giỏi quá! Hôm nay chúng mình sẽ dùng màu nước, giấy vẽ, bút sáp và gốc cây cải chíp để tạo nên những bông hoa thật đẹp đấy!” - Cô nói: “Bây giờ các con cùng xem cô hướng dẫn các bước thực hiện nhé!” *Quy trình thực hiện: - Bước 1: Chọn màu nước mà con thích. - Bước 2: Chấm màu vào phần gốc cây cải chíp. - Bước 3: In nhẹ xuống giấy để tạo thành bông hoa. - Bước 4: In thêm nhiều bông hoa với màu sắc khác nhau. - Bước 5: Vẽ thêm cành, lá để bức tranh đẹp hơn. - Cô hỏi: “Các con ơi, để tạo ra bức tranh hoa mùa xuân chúng mình cần thực hiện mấy bước nào?” - Cô cùng trẻ nhắc lại: “Chọn màu – chấm màu – in hoa – trang trí!” - Cô mời 1–2 trẻ nhắc lại cách thực hiện. - Cô nói: “Các con nhớ rất giỏi đấy! Sau khi làm theo các bước, cô đã tạo ra được một bức tranh hoa mùa xuân thật rực rỡ.” - Cô hỏi: “Các con có biết vì sao gốc cây cải chíp lại in được thành bông hoa không?” - Cô khái quát nhẹ nhàng: “Vì phần gốc cây cải chíp có nhiều lớp xếp sát vào nhau giống như cánh hoa. Khi chấm màu rồi in xuống giấy sẽ tạo thành những bông hoa rất xinh đấy các con ạ!”	- Trẻ trả lời. -Trẻ lắng nghe -Trẻ lắng nghe -Trẻ nhắc lại -Trẻ lắng nghe -Trẻ trả lời -Trẻ lắng nghe
3. Giải thích - Để tạo được bức tranh in hoa mùa xuân thì chúng mình cần làm những bước gì nhỉ?	- Trẻ nhắc lại các bước thực hiện in hoa mùa xuân từ gốc cây cải chíp:

	+ Bước 1: Chọn màu nước mà con thích. + Bước 2: Chấm màu vào phần gốc cây cải chíp. + Bước 3: In nhẹ xuống giấy để tạo thành bông hoa. + Bước 4: In thêm nhiều bông hoa với màu sắc khác nhau. + Bước 5: Vẽ thêm cành, lá để bức tranh đẹp hơn.
4. Áp dụng - Các con đã sẵn sàng tạo ra những bức tranh hoa mùa xuân thật đẹp chưa? - Bây giờ, chúng mình hãy cùng cô tạo nên thật nhiều bông hoa nhiều màu sắc nhé! - Cô cho trẻ lên lấy đồ dùng, nguyên vật liệu về nhóm hoạt động. - Trong quá trình trẻ thực hiện, cô quan sát, hướng dẫn và hỗ trợ trẻ khi cần.	- Trẻ trả lời. - Trẻ trả lời. - Trẻ về nhóm hoạt động. - Trẻ thực hiện.
5. Đánh giá - Các con ơi, bây giờ cô mời một vài bạn lên chia sẻ về bức tranh hoa mùa xuân mà mình vừa tạo nhé! - Các con đã tạo ra thật nhiều bông hoa xinh đẹp để giúp khu vườn mùa xuân trở nên rực rỡ hơn rồi đấy. Cô rất vui vì chúng mình đã tự tay làm được những bức tranh thật nhiều màu sắc. - Các con có thấy mùa xuân có nhiều hoa đẹp không? - Vậy bây giờ chúng mình hãy cùng giơ cao những bức tranh hoa mùa xuân của mình lên để cùng ngắm nhìn khu vườn đầy sắc màu nhé!	- Một số trẻ cầm hoa của mình lên chia sẻ. - Trẻ lắng nghe. - Trẻ trả lời. - Trẻ cùng nhau cùng giơ cao những bức tranh hoa mùa xuân của mình lên để cùng ngắm.

